

Ada Morales a un año del fallo de María Soledad

"Saadi debería estar preso"

Página/13



RECLAME SU EJEMPLAR

El fiscal quiere explicaciones de Balza, Di Tella y Erman

Bienes bajo investigación

Página/8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 27 de febrero de 1999

Año 12-Nº 3679
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20

Después de los cortes de luz se encendió la lamparita en la Casa Rosada: el Presidente quiere una fórmula Menem-Reutemann. Dice que, si gana la interna, renunciará y Reutemann quedará primero. Pero el ex piloto sospecha que Menem lo usa para buscar la re-reelección

Páginas/2/3

LA RE-REUTEMANN

Fotomontaje: Página/12

CARNAVAL

Esta noche se elegirá la mejor comparsa en la última velada del Carnaval de Gualeguay. Papel picado y nieve artificial darán marco a la última pasada de las cuatro formaciones finalistas: Gunabara, Moharis, Bella Zamba y Si-Si. La última tendrá un miembro especial. Con antifaz y traje de Momo, el ex entrenador Carlos Bilardo desfilará por el Sambódromo junto a las otras mascaritas.

Cenizas del Paraíso, *por J. M. Pasquini Durán* — 4

El sur también existe, *por Alfredo Zaiat* — 10

El amable mayor Peirano, *por Osvaldo Bayer* — 28

Rafael Yohai



Raúl Alfonsín regresó de México y fue recibido por sus correligionarios, Luis Brandoni incluido. *"Estoy lleno de estupor. Hay un estado piscológico extraño", aseguró, y sugirió el juicio político.*

Raúl Alfonsín regresó al centro de la escena

Renunció a sus cargos partidarios porque quería evitar que el debate con el Gobierno se centrara en él. Ayer pidió juicio político a Menem y logró ser el eje de una polémica con Menem.

Por J.N.

Una semana le llevó a Raúl Alfonsín cambiar de posición. El viernes de la semana pasada, el ex presidente renunció sorpresivamente a sus cargos partidarios, a la posibilidad de volver a presidir la UCR y a la coordinación del Instituto Programático de la Alianza (IPA). El argumento fue que quería evitar que el Gobierno lo utilice como blanco de sus críticas de campaña. Ayer, apenas llegó de una gira por México, Alfonsín dijo: "No sé si no ha llegado el momento de pedir un juicio político para el Presidente". Resultado: Carlos Menem volvió a dirigir su ataque hacia el líder radical, poniéndolo –otra vez– en el centro de la escena.

La semana pasada, luego de meditarlo con unos pocos colaboradores, Alfonsín difundió tres cartas de renuncia. En la primera, dirigida a Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, explicaba que abandonaba la jefatura del IPA. La segunda era para De la Rúa en su calidad de presidente del radicalismo. Allí le comunicaba su renuncia a la Comisión de Acción Política de la UCR. En la tercera, dirigida al titular del Comité Provincia, rechazaba su postulación para volver a la titularidad de su partido. La decisión se tomó, según explicaron sus voceros, ante la posibilidad de que el oficialismo utilice los últimos meses de la última gestión radical como centro de las críticas de campaña. Además, el propio Alfonsín aclaró que no quería aparecer disputando el protagonismo a la fórmula de la Alianza.

Ese mismo día partió para México. Luego de permanecer en silencio una semana, el ex presidente ofreció ayer una conferencia de prensa. Comenzó ratificando la decisión de no presentarse como candidato a presidir el radicalismo. Y continuó con una evaluación de las declaraciones de Menem sobre la re-reelección. "Estoy lleno de estupor. Hay un estado psicológico extraño", aseguró. Finalmente, sin que ningún cronista se lo pregunte, agregó: "No sé si no ha llegado el momento de iniciar un juicio político al Presidente".

La réplica no tardó en llegar. "Resulta indignante que una persona que huyó de su puesto por incapacidad manifiesta para gobernar pueda siquiera mencionar el juicio político", sostuvo Menem, quien luego añadió que "Alfonsín dejó un país en llamas, hiperinflacionario, fracturado socialmente y al borde de la disgregación".

Luego de que el ex presidente se reinstalara en el centro de la polémica, en la Alianza cada uno hacía su propia interpretación. "Nosotros no le pedimos que renuncie", explicó indignado un dirigente cercano a De la Rúa. "Alfonsín dijo que no quería que nos critiquen por su culpa y ni bien llega saca un tema tan importante como el del juicio político a Menem. No nos consultó, porque sabe que pensamos que no tiene sentido." Es que, más allá de los argumentos jurídicos, el juicio político al Presidente está destinado a fracasar por un dato básico: el PJ cuenta con mayoría en ambas Cámaras y rechazaría cualquier iniciativa de este tipo.

> **Menem:** ***"Resulta indignante que una persona que huyó de su puesto por incapacidad manifiesta para gobernar pueda siquiera mencionar el juicio político".***

Alfonsín maneja la aritmética del Congreso. Sin embargo, en el radicalismo explicaban que su intención es posicionarse como la punta de lanza de la lucha contra la re-reelección. Y recordaban que en mayo de 1998 lanzó un Foro por la Constitución, que tuvo una vida efímera porque pocos días después Menem renunció públicamente a la re-reelección.

En el Frepaso tampoco esperaban un anuncio de este tipo. "La verdad es que nos sorprendió –dijo a **Página/12** un legislador frepasista–. Nosotros evaluamos el tema antes de que se forme la Alianza, pero sabemos que no hay margen. Lo único que podría pasar es que Menem insista con la reelección, (Eduardo) Duhalde rompa el PJ y ordene a sus diputados que apoyen el pedido de juicio político. Pero parece bastante difícil ¿no?"

MENEM LE OFRECIO A CARLOS

Lole no se

El Presidente se reunió con Reutemann y le ofreció armar una fórmula para enfrentar al duhaldismo con el compromiso de bajarse luego si no es habilitado para la re-re. Lole, que no quiere enfrentar al Presidente pero tampoco ser usado por él, rechazó el convite.

Por Pablo Feldman

El presidente Carlos Menem está dispuesto a no dar respiro a la Alianza ni a Eduardo Duhalde. Sigue sin decir públicamente si irá por su re-releección pero cada día él y sus allegados añaden un gesto en ese rumbo. Ayer quiso –y no logró– sumar a Carlos Reutemann a una posible fórmula para disputar su interna, mientras sus operadores hacen pressing sobre la Corte Suprema para habilitar judicialmente su principal ambición. La voluntad presidencial y la hiperactividad de su entorno siguen intactas. Pero sigue siéndole difícil sumar voluntades. Primero fue Ramón Ortega, que se negó a llevar a Alberto Pierri en su lista y terminó con Duhalde. Ayer Reutemann se resistió a ser el muleto menemista. La única alternativa que le queda al Presidente es andar el camino que terminará en la Corte: el puntapié inicial lo dio José Manuel De la Sota con los dos recursos que presentó su gente en la Justicia electoral cordobesa.

Ayer a la mañana Carlos Reutemann entró a la residencia de Olivos esquivando periodistas para reunirse a solas con el presidente Carlos Menem durante 55 minutos. Allí, el senador santafesino tuvo que sacar a relucir su muñeca para evitar desairar al jefe de Estado y a la vez no quedar irremediablemente "pegado" a la embestida reeleccionista cuya confirmación salió de la boca del propio Presidente. "No voy a lanzar mi precandidatura" fue la respuesta del Lole al pedido de Menem para que confirmara que competirá en la interna. Del mismo modo, Reutemann le ratificó al jefe de Estado su decisión de "no ser compañero de fórmula de nadie", y paralelamente le dejó en claro que no sería obstáculo para una eventual postulación si es habilitado constitucionalmente.

LA BATALLA PUEDE LLEGAR AL CONGRESO EL LUNES

Un escenario preparado por Pierri

Por Fernando Almirón

Carlos Menem inaugurará el próximo lunes un nuevo período de sesiones ordinarias del Congreso nacional, por última vez tras una década de mandato. El Palacio Legislativo lo recibirá iluminado a pleno si es que se resuelve la falta de energía que aún afecta a buena parte de sus instalaciones. Pero tanto en Diputados como en Senadores no se descarta una jornada de cortocircuitos, chisporrotazos, con caídas y picos de tensión, y que muchos de los presentes terminen la sesión con los cables pelados si el menemismo aprovecha la ocasión para dar un nuevo paso en su ofensiva reeleccionista. Temen que el Ejecutivo proponga modificar la Constitución mediante un innovador recurso de enmiendas en reemplazo de los actuales mecanismos que rigen para modificar la Carta Magna, y que tanto desde los alrededores del Congreso como desde las barras del recinto pobladas con seguidores del Presidente se cierre la ceremonia con una virtual aclamación de Menem como recontra candidato presidencial.

Tanto en el oficialismo como en la oposición se pronosticaba ayer que el ingreso de Menem al Congreso, el lunes a las 11 de la mañana, no acabará en un mero y rutinario acto protocolar. Todos presumen que el recinto puede albergar un nuevo round de la interna justicialista.

En ambos bloques se ocuparon de tomar nota de lo que se viene:

◆ Dirigentes ultramenemistas entre los que se cuentan el petrolero Antonio Cassia, Víctor Alderete, el empresario Carlos Spadone y el secretario presidencial Jorge Castro, prometieron movilizar a unas 20 mil personas que a lo largo de toda la ceremonia se manifestarán a favor de una nueva reelección de Menem, en la puertas mismas del Congreso.

◆ El discurso que pronunciará Menem, en el que se suele hacer un balance de la gestión del año anterior y se anuncian los nuevos planes de gobierno, se mantiene en secreto. El procedimiento habitual indica que el Ejecutivo envía 48 horas antes el texto que leerá el Presidente, para que sea distribuido en forma de libro entre todos los legisladores antes de comenzar la ceremonia. Sin embargo, el contenido del mensaje estará "embargado" hasta instantes antes del ingreso de Menem al recinto.

◆ La sesión extraordinaria tiene carácter público. Pero las entradas para ocupar un lugar en las barras las distribuye la Presidencia de la Cámara de Diputados, que controla Alberto Pierri. Pierri abandonó las filas del duhaldismo y ahora es un activo menemista; en el Congreso nadie duda de que los seguidores del Presidente tendrán asegurado su lugar.

La Alianza ya anunció que abandonará masivamente sus bancas ante el menor intento por parte del Presidente de convertir la ceremonia en un acto político. Tal como ocurrió el año pasado cuando Menem le adjudicó a la oposición una actitud obstruccionista que, según él, perjudicó los planes del Gobierno. Tampoco están dispuestos a permanecer en el recinto si en algún párrafo del discurso se menciona la necesidad de una reforma constitucional, mención que consideran un caballo de Troya por la re-re.

En el justicialismo se comenta que la intensidad de la interna partidaria recortó peligrosamente el espacio de neutralidad con el que se manejaba la conducción de la bancada oficialista. Humberto Roggero "tiene los huevos en una morsa", aseguran. Roggero no podrá evitar que los legisladores duhaldistas se sumen a la oposición y ellos también abandonen sus bancas ante la menor mención que pueda ser interpretada como parte de su estrategia reeleccionista. "Esto nos llevará a la fractura del bloque", afirman en el PJ con cierta razón. Duhalde controla a no menos de 60 diputados y a unos 15 senadores, los que, sumados a la Alianza, dejarían el recinto vacío antes de que Menem termine su discurso.

REUTEMANN ENFRENTAR JUNTOS A DUHALDE-PALITO

banca ir de muleto



Alberto Gentilcore

Carlos Reutemann y Carlos Menem se reunieron ayer solos en la residencia de Olivos.
El ofrecimiento del Presidente angosta los márgenes de acción de Reutemann, que "no quiere ir detrás de nadie."

Reutemann, que volvió inmediatamente a Santa Fe, sin hacer declaraciones, meses atrás había objetado "el atajo jurídico" que podría significar una resolución de la Corte Suprema de Justicia que habilitara a Menem para un tercer período. Ahora, y en lo que sus operadores definieron como "correr por la cornisa", tratará de que la "operación re-re" no lo salpique y la vez de no malquistarse con el menemismo del que parece ser el heredero forzoso.

Si bien el Gobierno nunca abandonó la idea de la re-reelección, en los últimos diez días ha cobrado mayor impulso. Las cenas en la casa del ministro Corach –en las que junta de a 3 o 4 gobernadores para contarles la estrategia– y el contacto directo de Menem con Reutemann son las señales más claras. "Esto se viene con fuerza para dentro de 20 días", dice un dirigente menemista que conoce detalles de las tertulias en lo del ministro del Interior. "El mojón puede ser la elección en Catamarca; si gana Saadi, ahí se larga la operación con todo", continua relatando."Corach les dijo a los gobernadores que tiene una encuesta en la que Saadi está nada más que a dos puntos de Castillo, 44 a 42", se ilusiona.

Según la fuente, Corach da por descontado que en la Corte Suprema están los votos para habilitar a Menem a un tercer período, "parece que están 6 a 3, sobra uno", exagera el dirigente. Uno de los comensales más reticentes fue el gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, principal "fogonero" de la precandidatura de Lole. Obeid le dijo a Corach que "mantengo mi posición adversa a la re-reelección".

La idea de que Menem compita en la interna "por si después lo habilitan para la general" fue confirmada por Corach y al día siguiente por el Presidente en la charla a solas con Reutemann. Tanto Corach, como Menem, desarrollaban el esquema con Reutemann como número dos de la fórmula. "Eso no existe", repite incansablemente Jorge Giorgetti, brazo derecho del Lole, a quien su jefe mandó a desparramar la desmentida ya que él se comprometió a "esperar en silencio". "Ya dijimos varias veces que el proyecto de Reutemann no va en contra del Presidente, en todo caso va en paralelo", se esfuerza el operador reutemista por encontrar un punto de equilibrio. De todas maneras, tanto él como su jefe sabe que ahora entran en un embudo que achica los espacios: "El dilema del Lole es que no quiere perder su condición de heredero forzoso, pero no se quiere quedar al lado del lecho del padre hasta el final", grafica un viejo dirigente peronista. "Los pasos siguientes son los más difíciles" reconocen alrededor del ex piloto de Fórmula Uno; "el Lole va a hacer la plancha como tituló **Página/12**", dice Giorgetti. Por lo pronto, ayer que pensaban partir rumbo al norte de gira, se encontraron todos en Santa Fe, el Lole se calzó un jogging y salió a trotar por la costanera santafesina, Giorgetti lo seguía en bicicleta y el senador Jorge Massat los esperaba en la estación de servicio donde termina el periplo. "Si no es Menem es él", dice entusiasmado el séquito reutemista. El Lole, en cambio, se queda callado, él sabe que un "muleto" nunca ganó un gran premio.

Claves

◆ El pase de Ramón "Palito" Ortega al duhaldismo obligó al menemismo a replantear su estrategia.
◆ A esta altura el oficialismo sabe que sólo puede conseguir la habilitación a través de la Corte Suprema. Y está confiado de contar no sólo con los cinco jueces adictos sino con uno más.
◆ Ayer José Manuel De la Sota inició un trámite judicial tendiente a la habilitación del Presidente.
◆ También ayer el Presidente le ofreció a Reutemann un acuerdo: integrar una fórmula para la interna, con la perspectiva de que Menem se bajase después de la victoria.
◆ Pero a Reutemann el acuerdo no lo convenció, porque recela de la promesa presidencial. Además siempre consideró que la re-re es inconstitucional.

EL MENEMISMO CONFIA EN LA CORTE

Una ayudita de De la Sota

Por Felipe Yapur

"La única alternativa que le queda a Carlos Menem para un nuevo mandato es la Corte y la utilizará. Estamos esperando la presentación del Gallego (por el gobernador electo de Córdoba José Manuel de la Sota) para que todo comience a caminar", confió a este diario el asesor de uno de los hombres de más confianza del Presidente. La afirmación del menemista es coincidente con la embestida reeleccionista que lidera personalmente el propio Menem. El Presidente aseguró, durante una entrevista radial, que piensa participar de la interna para competir con Eduardo Duhalde. El otro ultramenemista que salió a batir el parche de la reelección es el ministro Carlos Corach, quien dijo, desde la puerta de su casa, que "el Presidente si es habilitado quiere competir". Pues bien, la habilitación tan deseada ya comenzó a transitar los estrados judiciales cuando ayer el juez federal electoral de Córdoba, Ricardo Bustos Fierro, recibió los dos escritos que solicitan la remoción de las cláusulas constitucionales que impiden la nueva postulación de Menem. Obviamente que esto produjo menemistas ultrafelices.

La estrategia elegida es clara. Si en algún momento los menemistas dudaron de la posibilidad de competir por un nuevo mandato, ésta se disolvió luego de que Eduardo Duhalde les arrancara en sus propias narices a Ramón Ortega. Primero le dieron más fuerza a la posible postulación del senador Carlos Alberto Reutemann, luego pospusieron la interna y largaron a rodar la posibilidad de conformar una fórmula Menem-Reutemann. Pero todo era para ganar tiempo, ahora decidieron que éste es el momento justo y la confirmación de la nueva intentona surgió de la boca del propio Menem. Una vez más el Presidente utilizó a un periodista de confianza para lanzar la bomba. Bernardo Neustadt, un incondicional de Menem, le preguntó si podría enfrentar a Reutemann o a Duhalde en la interna. El riojano, ni lerdo ni perezoso, largó un rotundo "sí" y agregó que "esa posibilidad existe".

Las declaraciones de Menem fueron la señal que los otros esperaban. Un Corach sonriente enfrentó, como todos los días, a los periodistas en la puerta del edificio donde vive. "No he dicho que el Presidente no tiene intenciones de ser reelecto, sino que si es habilitado quiere competir, lo dijo mil veces, cuál es la novedad." Es verdad que lo dijo, pero esta vez la palabra clave era "habilitado" y en Córdoba se lanzó la última bomba. Mientras De la Sota hacía declaraciones desde Corea, en las que negaba tener "participación directa o indirecta" en una eventual presentación que su partido haría para lograr la "habilitación" de Menem, el apoderado del justicialismo, Domingo Carbonetti, entregaba a la justicia electoral el recurso que reclamó la inconstitucionalidad de la norma que le impide a Menem una nueva postulación. El argumento esgrimido por el representante justicialista se basa en que "los constituyentes se excedieron en sus atribuciones" al redactar las cláusulas restrictivas. Los constituyentes, vale la pena recordarlo eran en su mayoría peronistas.

"La presentación del Gallego De la Sota es importante porque él tiene entidad. No la presenta cualquiera, sino un gobernador electo", fue el justificativo que eligió un asesor del senador Eduardo Bauzá. Este mismo asesor negó que ayer por la mañana el Presidente le haya ofrecido a Reutemann ser su compañero de fórmula: "No es el estilo de Menem. El sabe que el nombre de su compañero hoy no es importante. Pero lo que sí importa es que el Lole le dijo que en 30 o 40 días se decide, y eso coincide con el tiempo que el Presidente necesita para garantizar su nueva postulación". Lo concreto es que Menem ya rumbea en busca de la tan negada y a la vez tan deseada re-reelección.

DUHALDE SIGUE CONFIADO DESPUES DE SUMAR A ORTEGA

"Puede ser que ni haya internas"

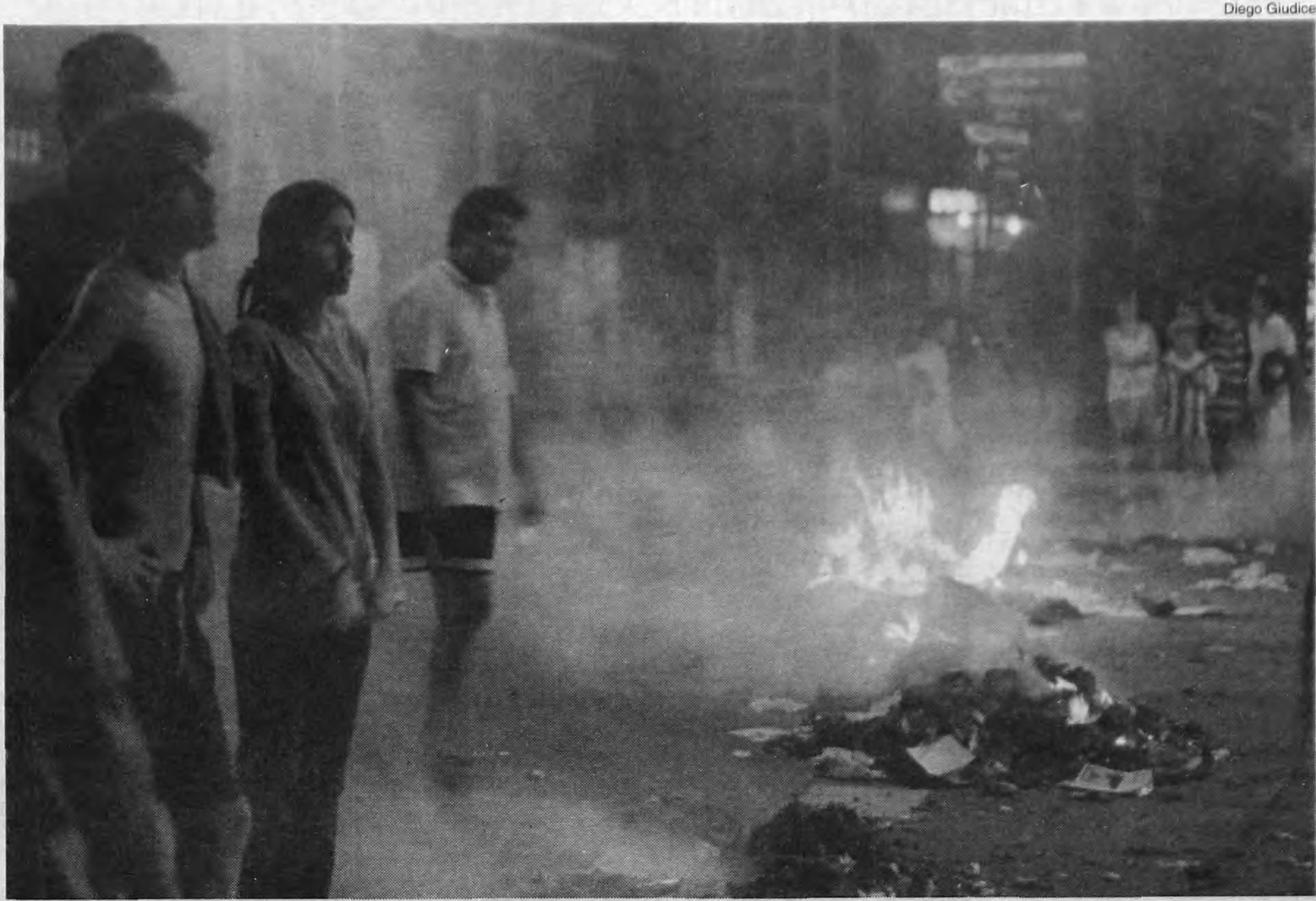
Por F.Y.

El nuevo intento re-reeleccionista que el propio Carlos Menem prepara para los próximos días no sorprendió a Eduardo Duhalde, quien está convencido de que todo quedará en la nada y que lo que ocurrió hasta ahora, como la postergación de las internas y la nominación menemista de Carlos Reutemann, responde a los últimos intentos de frenar su camino a la Rosada. Es tanta la confianza que tiene el gobernador, que terminó de fortalecerse con la incorporación de Ramón Ortega, que hasta llegó a evaluar con su equipo la posibilidad de que en el PJ no se realicen internas presidenciales: "No tendremos con quién enfrentarnos", suele asegurar antes de mostrar las encuestas que lo dan como ganador.

Pero a pesar de la confianza y la tranquilidad que transmiten los duhaldistas, ninguno de ellos dejó de interesarse sobre el encuentro que el Lole mantuvo con el Presidente. Todos se alegraron cuando se enteraron de que el ex piloto de Fórmula Uno le respondió a Menem que no lanzará su candidatura y que no quiere "ser compañero de fórmula de nadie" (ver nota central). Una expresión nada gratuita entre los hombres del gobernador, sobre todo porque uno de ellos mantiene contacto permanente con el Lole.

Enterados de que el menemismo recurrió a la Justicia para lograr su objetivo, llevó a los duhaldistas a insistir en que "una resolución de ese tipo sólo puede generar un conflicto del que no saldrán bien parados los integrantes de la Corte, y nadie cree que ellos estén dispuestos a jugarse de esa forma". Por si acaso, este argumento también es utilizado para cuando dicen que Menem no podrá participar de la interna como candidato porque "la carta orgánica del PJ es muy clara en este sentido, ya que ninguna persona impedida por una ley o la Constitución puede competir en una interna para cargos ejecutivos. Y este es el caso de Menem", sostuvo la fuente duhaldista.

Por J. M. Pasquini Durán


Diego Giudice

Cenizas del Paraíso

El miércoles pasado, por fin, el presidente Carlos Menem develó la causa última que lo inspira a quedarse en el cargo para siempre. "Estamos obedeciendo un mandato de Dios", aclaró en la intimidad de un mítin partidario. De paso, satanizó a los opositores de adentro y de afuera del menemismo. "Le tienen miedo al pueblo", acusó a todos los que se atreven a desafiar la voluntad divina. Será por aquello de voz del pueblo, "vox Dei". Por cierto, su confianza en el veredicto popular era menor el año pasado, cuando Eduardo Duhalde lo corrió con la vaina de un plebiscito bonaerense, obligándolo a desistir en público de buscar un tercer mandato sin previa reforma constitucional.

Claro que, ante "un mandato de Dios", la ley del hombre pierde gravedad y sentido. Hasta los tiempos son diferentes y visto así resulta comprensible que al día siguiente quedara en blanco el calendario de las internas partidarias, cuyas nuevas fechas serán manuscritas cuando convenga a la suprema voluntad. A partir de la revelación, todos los episodios que solían atribuirse a meras intrigas humanas tienen ahora una mejor explicación. Por ejemplo, la impunidad no es tal. En todas las épocas en las que los valores establecidos tuvieron origen divino, la moral de la corona y la ley común corrieron por caminos separados.

Algunos prefieren creer que la frase presidencial no es el fruto de alguna iluminación, en un tiempo de tinieblas eléctricas, sino la exaltada oración del tribuno en una caliente noche de verano. Pero, ¿y si fuera "la razón de la sinrazón que a mi razón se hace", como en los antiguos relatos de caballerías? Por lo pronto, el precandidato Duhalde, que en esa visión vendría a ser un módico Judas de entrecasa, y el nonato postulante Carlos Reutemann, una suerte de Poncio Pilatos, parecen dispuestos a creer que el Presidente, en ese discurso, y sus fieles al día siguiente en el Consejo del PJ, mostraron la hilacha entera. No quieren desocupar la Casa Rosada, igual que si fuera casa tomada.

¿Cómo podría quedarse? En la ley del común harían falta dos requisitos en varios pasos sucesivos: 1) la reforma constitucional, previa ley del Congreso que la disponga por la voluntad de dos tercios de sus miembros, y 2) la mayoría de los votos, en primera o segunda ronda de urnas, después de ser proclamada la candidatura en la interna partidaria o por acuerdo de fuerza mayor. A simple vista, como lo reconoció Menem en esa tórrida noche, "hay un millón de obstáculos". ¿Cómo vencerlos? Los leguleyos del oficialismo demandarían un último servicio de la Corte Suprema, que retorcería el cuello de la inhibición constitucional, por más embarazoso que fuera para la doctrina jurídica.

Esto, de por sí, implicaría un escándalo institucional de proporciones, pero este gobierno está acostumbrado a las desmesuras, no les teme. Además, confía en atenuarlo con la lealtad acrítica del establishment local e internacional debido a sus antecedentes como garante de esos intereses y a las alianzas tejidas en Washington, Londres, Vaticano y Mercosur. En el Gobierno fue entendida como una señal de confianza que la crisis en Brasil no haya provocado una corrida del peso al dólar y, hacia el futuro, propone declinar la soberanía monetaria en beneficio de los acuerdos comerciales que auspicia la Casa Blanca.

"Lo que las leyes no prohíben puede prohibirlo la decencia", recordaba Séneca, pero en estos tiempos, ¿a quién le importan los consejos de unestoico? La realpolitik suele darles la razón a los que piensan que el fin, si es útil aunque no sea bueno, justifica los medios. Acaba de probarlo el Vaticano, justo el lugar donde la razón de Estado no debería perforar la ética, con su respaldo a la inmunidad de Pinochet. Esto fue recibido en la Rosada como un signo de aliento, porque legitima su propia adhesión al viejo dictador y porque mostró que la disciplina corporativa puede alinear con Roma a la institución de los obispos argentinos, tantas veces denunciante de la crisis de valores en el país. Dicho en plata: ¿cuántos obispos se alzarían si el cardenal Sodano, esa combinación de Corach y Di Tella que gestiona las cruzadas papales, los conmina a la solidaridad (aunque sea por pasiva) con uno de los poquísimos gobiernos en el mundo que acompaña posiciones tan incómodas como las del antiaborto? ¿Podrían olvidar la célebre consigna, "Jesús, y no César"?

En cuanto a los votos, hay datos en las innumerables encuestas apiladas en los escritorios oficiales que son leídos como promisorios por los leales al "mandato de Dios". A ocho meses de los comicios, la intención de voto divide en tres el padrón nacional: un tercio para la Alianza, otro para el PJ y el otro aloja a indecisos y blancos (el sobre vacío es la única tendencia que crece). En la provincia de Buenos Aires, primer distrito en el país, aunque sigue primera la candidatura de la Alianza, muestra cierta tendencia a frenarse o declinar, por lo cual la diferencia a favor de la oposición deja de ser abrumadora en el escrutinio total. Esto, por cierto, sin que todavía estén definidas las candidaturas del PJ.

Luego, el Gobierno confía en repetir la performance de Córdoba en los comicios de Catamarca, San Juan, Salta y Tucumán, que son anteriores al nacional. En estos distritos, donde el feudalismo político sigue vigente, puede ocurrir lo que hace poco sucedió en México con el PRI en los estados de Guerrero, Hidalgo y Quintana Roo. Allí se impuso el oficialismo, según razonó en *La Jornada* el columnista Horacio Labastida ("Las masas corruptas"), por antiguas motivaciones: "Aprovechando el hambre, la ignorancia o la generalizada cultura de corrupción que transforma la decisión inmoral en un deber-ser de la conducta, alimentada ésta con recursos del erario público o la oferta de beneficios a futuro, el gobierno impulsa cascadas de sufragios simuladamente libres de pecado ante los responsables de su recepción".

Aunque siempre es frágil la conclusión que considera situaciones diferentes para imaginar resultados semejantes, todavía podría agregarse otra consideración, ésta de tradición nacional, que anotó hace algunos meses el politólogo Alberto Castells, investigador independiente del Conicet: "Los argentinos siempre hemos querido tener un padre protector que guíe nuestros destinos. Por eso surgen ciertas figuras fuertes y la dominación que ejercen nuestros líderes lejos de ser racional se basa en el carisma". Como se ve, desde la vereda oficial estas manchas del paisaje pueden ser entendidas como designios celestiales.

Todo junto podría dibujar un destino manifiesto si el Gobierno estuviera solo, sin gente, y operando en la realidad cyborg (organización cibernética). Pero no es así. El menemismo representa un pensamiento conservador, conocido como neoliberalismo, que hoy aparece en tendencia mundial decadente. Para no abundar en evidencias, una inmediata: la próxima semana, en cinco ciudades de Brasil, lanzarán la propuesta de organizar filiales en el país de ATTAC, una organización no gubernamental internacional creada para debatir alternativas al neoliberalismo y luchar por ellas.

La iniciativa surgió, en diciembre de 1997, de *Le Monde Diplomatique* en Francia, cuyo director, Bernard Cassen, es presidente de esa ONG, cuya sigla se deriva del apoyo a la antigua propuesta del norteamericano James Tobin, Premio Nobel de Economía en 1972, que sugería gravar con 0,1 % las transacciones financieras internacionales (estimó una recaudación de 166 mil millones de dólares por año) para recaudar fondos destinados acombatir la pobreza. ATTAC significa "Acción por una Tasa Tobin en Apoyo de los Ciudadanos".

Basta repasar cada día la prensa internacional para asomarse a los esfuerzos de variados exponentes del pensamiento político y económico, muchos de ellos en funciones de gobierno, que se preguntan por nuevas rutas hacia el futuro. En el país, la Alianza hizo el gesto, en el acto de inauguración, de sumarse a esa corriente, aunque hoy parezca a resignada a ser la alternancia y no la alternativa de lo que hay. Si Fernando de la Rúa busca, como dice, "el nuevo camino" y si la inspiración de sus socios es socialdemócrata, no podrán encadenarse a lo previsible en plena era de los imprevistos, más tarde o más temprano tendrán que afrontar el problema de la representación social de su propuesta y alguno tendrá que animarse, aunque el mercado se impaciente, a decir que lo público puede ser, si no bonito, útil y necesario. Dado que no hay vías únicas, ni deseos puros, ni verdades reveladas (salvo que Dios haya emitido otros mandatos), cuando lo viejo ya no sirve y lo nuevo no aparece, la mayor parte de las respuestas no está en los laboratorios sino en la gente. ¿Quién podría controlar mejor a los concesionarios de servicios públicos que los usuarios, en lugar de burócratas siempre más débiles que los directos interesados?

Fueron suficientes diez días de apagón forzado en un sector de la Capital para que crujiera en el sentimiento popular toda la doctrina de la privatización y del mercado. Sin proponérselo, hizo más Edesur en menos tiempo por liberar las conciencias de los fundamentalismos neoliberales, que las bibliotecas enteras de la oposición. En estas circunstancias es cuando se pone a prueba la capacidad de una organización política para hacerse cargo del estado de ánimo de la población y convertir la rabia circunstancial en decisiones de mayor alcance. En todo caso, hay que preguntarse si la bronca alcanza para ganar elecciones.

La dirección de la Alianza es centrista –si es que eso quiere decir algo–, aunque en su base hay mucho rescoldo de la izquierda. Hablando de ésta, un ensayo crítico ("La identidad de izquierda, una subversión pendiente", en *El Rodaballo* Nº 9), dice así: "A fuerza de recurrir a las verdades absolutas –como igualdad, justicia, libertad–, fuera de las situaciones en las que los participantes pudieran asumir los conceptos implicados, la izquierda fracasa en su intento de anunciar lo nuevo y resulta apenas impertinente por la obviedad de lo que es cierto, pero al mismo tiempo inofensivo, por no estar en discusión". No se trata, en realidad, de un vicio exclusivo de la izquierda, pero su efecto es letal lo mismo, aunque se cometa en otro punto del arco ideológico.

EL GOBIERNO ESTUDIA COMO REIMPLANTAR LOS EDICTOS

Toma hace el papel de Barra

Por José Natanson

Menem reiteró sus ataques al Código de Convivencia porteño. Toma analiza restaurar los edictos por ley, mecanismo más sutil que el decreto, lo que complicará la discusión jurídica con la Alianza.

"Un mamarracho." El presidente Carlos Menem y el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, utilizaron ayer las mismas palabras para descalificar el Código de Convivencia Urbano, al tiempo que ratificaban la decisión de reimplantar los edictos policiales en la ciudad de Buenos Aires. Mientras que la oposición continuaba acusando al Gobierno de intentar violar la autonomía porteña, en el Gobierno de la Ciudad comenzaron a especular con la posibilidad de que Menem modifique la estrategia original y reestablezca los edictos por ley en lugar de por decreto. "Veremos cuál es el mecanismo más apto", admitió ayer Toma.

El proyecto redactado en las oficinas del Ministerio del Interior utiliza la excusa de una presunta sensación de inseguridad en el distrito que gobierna Fernando de la Rúa para reinstalar la discusión sobre la derogación de los edictos. Claro que la elección no es caprichosa: el debate sobre el Código de Convivencia Urbano fue uno de los temas que más costos políticos le generó al candidato de la Alianza durante el año pasado. La iniciativa del Gobierno no sólo desconoce la autonomía porteña establecida en la Constitución nacional, sino que también vulnera la Carta Magna de la Ciudad, que en la cláusula transitoria 19ª sostiene que, una vez que la Legislatura sancione el Código Contravencional, "todas las normas contravencionales quedarán derogadas".

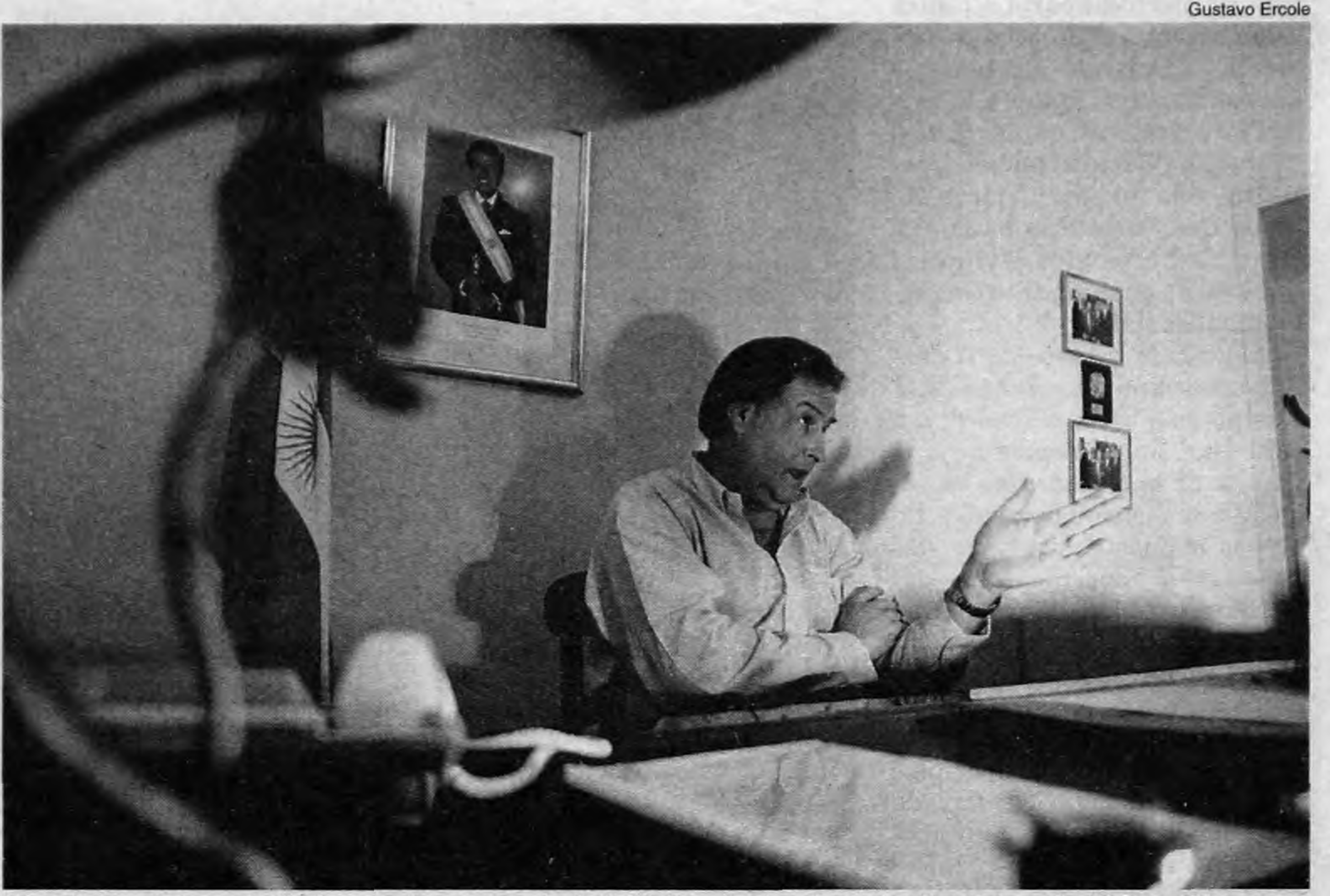
Luego de que **Página/12** publicara la primera noticia el domingo pasado, tanto Toma como el ministro del Interior Carlos Corach salieron presurosos a negar la información. Sin embargo, en el acto que el PJ realizó el miércoles pasado en Parque Norte, el propio Presidente ratificó la decisión de reimplantar los edictos "caiga quien caiga y pese a quien le pese".

Ayer por la mañana Menem insistió. "Yo propuse esta idea porque el Código es un verdadero mamarracho. Hubo una reacción dura de la oposición, pero estamos trabajando el tema, para darles la posibilidad a las fuerzas de seguridad de actuar en contra de la delincuencia. Los edictos estarán totalmente modernizados, para que sean más rápidos y ágiles", agregó.

Mientras tanto, en las oficinas de Enrique Mathov, secretario de Gobierno de la Ciudad, comenzaba a cobrar fuerza una versión. Indicaba que el Gobierno, luego del fuerte rechazo de la Alianza, había decidido modificar el rumbo inicial del decreto y analizaba la conveniencia de reestablecer los edictos por ley. La idea consistiría en aprovechar la controversia sobre la seguridad en los espectáculos deportivos para proponer reformas al Código Penal. Según creen los delarruistas, el Poder Ejecutivo intentará convertir las faltas que actualmente están tipificadas como contravenciones en delitos menores. A diferencia del decreto, esta iniciativa generaría una discusión mucho más compleja, ya que la diferencia entre un delito menor y una contravención es muy gris. Toma cumpliría en este caso la misma función que Rodolfo Barra, el ex ministro de Justicia que siempre tiene a mano un kit de recursos jurídicos para complacer los anhelos presidenciales. De todas formas, en el Gobierno de la Ciudad sostienen que, en caso de que Menem decida presentar la ley, el proyecto podría ser aprobado por Diputados pero está destinado a naufragar en el Senado, ya que cualquier modificación al Código Penal regiría por igual para todas las provincias. Si bien no dio mayores precisiones, Toma admitió ayer que el Gobierno está buscando "el mecanismo más apto" para reestablecer los edictos.

Más allá de las versiones, lo cierto es que ayer se siguieron sumando rechazos a la idea de Menem. La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) sostuvo que no dudará en iniciar acciones legales en caso de que se apruebe el proyecto. Por otro lado, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos presentó un recurso de amparo preventivo ante la posibilidad de que "el Poder Ejecutivo avance sobre la libertad de las personas".

Gustavo Ercole



Miguel Angel Toma definió como "mamarracho" el Código de Convivencia. Igual descripción que Menem.
El secretario de Seguridad quiere reestablecer los edictos "por el mecanismo más apto".

Todos van a Entre Ríos

Los miembros de la fórmula presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, y los precandidatos justicialistas y compañeros de ruta frente al menemismo, Eduardo Duhalde y Ramón "Palito" Ortega, coincidirán hoy en una visita a la provincia de Entre Ríos, aunque estarán en distintos lugares y por diferentes motivos.

Mientras el binomio de la coalición opositora concurrirá a la capital entrerriana, Paraná, para entrevistarse con el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor Estanislao Karlic, los peronistas harán pie en Concepción del Uruguay para compartir un acto público junto al mandatario provincial, Jorge Busti. El gobernador bonaerense, por su parte pronunciará su primer discurso luego de haber visto frustrado su deseo de que las internas fueran el 11 de abril.

GENOUD

El titular del bloque de senadores de la UCR, José Genoud, anunció ayer su renuncia a la candidatura a gobernador de Mendoza por la Alianza. El legislador explicó que adoptó esta decisión para facilitar la unidad entre la UCR y el Frepaso mendocinos. La Alianza se conformó en esa provincia en diciembre de 1997. Sin embargo, en los últimos meses se agravaron los conflictos entre los socios ante la presión de los frepasistas para que el radicalismo resigne su candidato y allane el camino para formar un frente con el demócrata Carlos Balter, el dirigente con más posibilidades de ganar la elección.

Protesta docente

El despido de un jefe de trabajos prácticos, Ernesto Kirchuk, desató una vasta protesta docente en la Facultad de Ingeniería de la UBA. "Se trata de una persecución *macartista*. Kirchuk tiene un currículum muy importante. Vino de México especialmente para dar clases y tenía la evaluación favorable del Departamento de Física. El despido es totalmente arbitrario y viola el reglamento de la facultad", reaccionó el gremio docente que, luego de convocar una asamblea, acordó un paro activo para el lunes.

Un obispo diferente

El obispo de Zárate y Campana, monseñor Rafael Rey, demandó ayer que al ex dictador chileno Augusto Pinochet "se lo juzgue como corresponde" y afirmó que la carta enviada por el Vaticano a Gran Bretaña pidiendo su liberación, "no debe estar firmada por el Papa (Juan Pablo II), sino por el cardenal Angelo Sodano", segundo en la jerarquía vaticana. Monseñor Rey destacó que Sodano "ha estado muy cerca de Pinochet en Chile cuando era nuncio apostólico" y admitió que el Episcopado argentino había tenido problemas con él, "sobre todo en aquella visita que el Papa hizo a la Iglesia Argentina en Roma, que fue arreglada directamente con el embajador argentino ante la Santa Sede, Esteban Caselli, ignorando al Episcopado".

Paro docente

Por amplia mayoría, el Congreso Nacional de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) aprobó ayer la realización de un paro nacional de 24 horas para el seis de abril próximo en repudio del veto presidencial a la garantía del fondo de incentivo salarial y en repudio a la Ley federal de Educación vigente.

Un fiscal acusado

Los diputados de la Alianza Nilda Garré, Federico Storani, Horacio Viqueira, Mario Negri y Melchor Cruchaga efectuaron ayer ante el Procurador General de la Nación, Nicolás Becerra, una denuncia por mal desempeño y grave negligencia en el ejercicio de sus funciones del Fiscal Roberto Leanza, respecto de su intervención en la causa caratulada "Averiguación de Contrabando" sobre la venta de armas a Croacia. Leanza fue quien dictaminó a favor de que el expediente fuera remitido a la Corte Suprema de Justicia.

Un ensayo de apertura antes de cambiar el Código de Convivencia

De la Rúa quiere que el jueves la Legislatura modifique el código urbano y castigue la oferta de sexo pago. Para ese entonces ya contará en el gabinete con un socialista, Norberto Laporta.

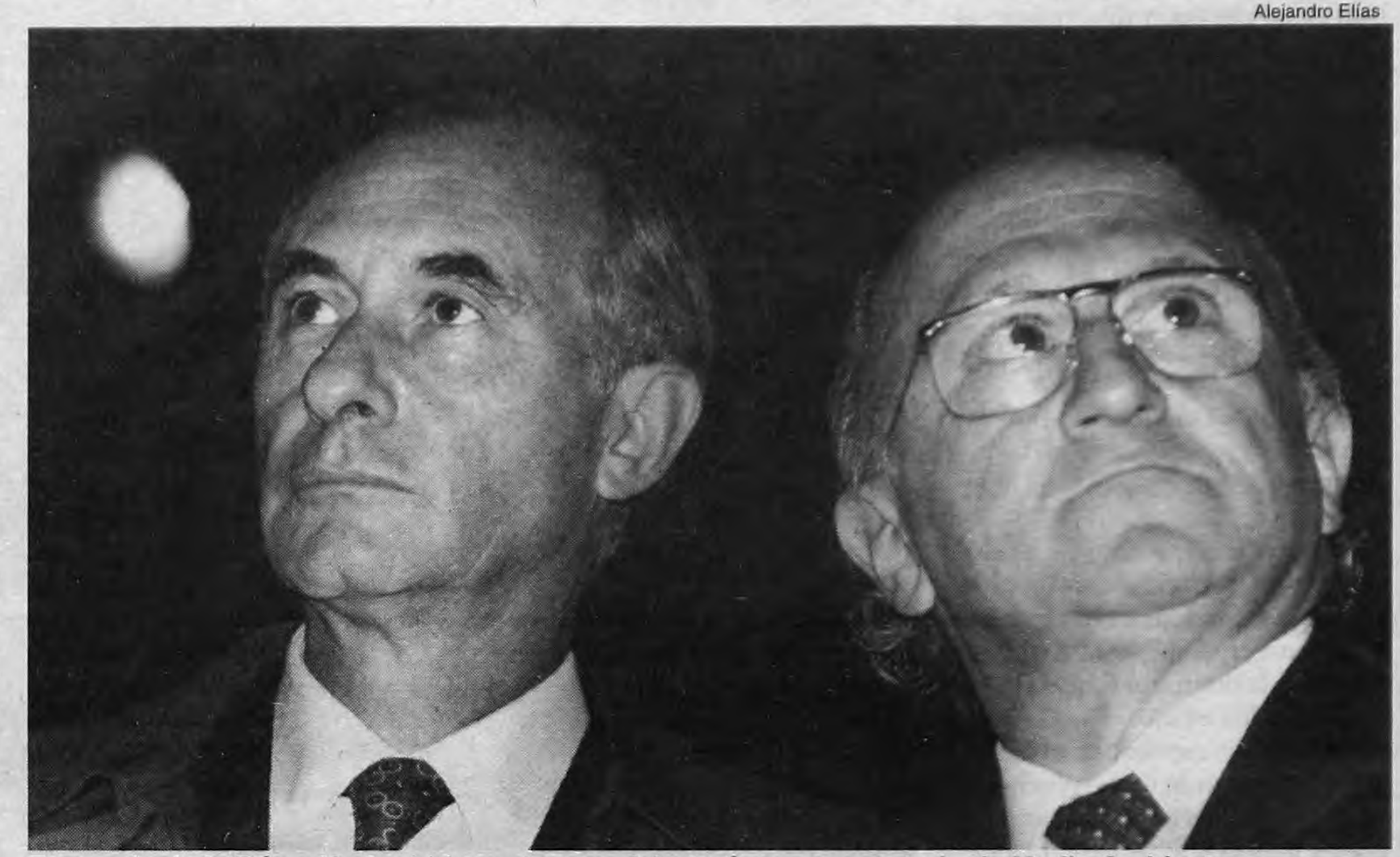
Por Martín Granovsky

Aunque no se trata, todavía, de un gobierno de la Alianza en la ciudad, es un módico anticipo: el lunes el socialista Norberto Laporta asumirá como secretario de Medio Ambiente y Desarrollo Regional de Fernando de la Rúa, en la primera apertura de gabinete desde que se creó la coalición opositora y la primera, también, desde que De la Rúa le ganó a Graciela Fernández Meijide el derecho de encabezar la fórmula presidencial.

El costado regional de la nueva secretaría no alude a una expansión porteña hacia el interior del país sino, simplemente, hacia el interior de la ciudad. Una subsecretaría se ocupará del desarrollo del sur de Buenos Aires, mientras otra tomará específicamente las cuestiones de Medio Ambiente. La oficina para expandir el sur no existe, y hasta anoche no había un candidato ciento por ciento firme. La subsecretaría para temas ecológicos, en cambio, ya funciona, aunque dentro de la Secretaría de Planeamiento Urbano. La encabeza Juan Walsh, quien según informaron funcionarios del gobierno autónomo porteño seguirá en el cargo.

La otra reorganización inminente afecta a Cultura y a Comunicación. La actual dirección encargada de la difusión, piloteada por Miguel de Godoy, se convertirá en subsecretaría, o sea que subirá de rango, y pasará a depender de Cultura, donde continuará como secretario Darío Lopérfido. De Godoy y Lopérfido juran mantener una excelente relación personal, alimentada porque ambos tienen sintonía y buena llegada a De la Rúa. Cultura se convertirá, ahora, en una zona aún más poderosa del gobierno porteño, donde circularán desde la organización de los megarrecitales en vivo hasta la radio, pasando por la comunicación, la prensa y el Teatro Colón.

Piloto: ***Es muy posible que el ensayo de coordinación entre bloques comience el jueves con una bancada del Frepaso votando fracturada.***



Fernando de la Rúa y Norberto Laporta, que debutará como secretario de Medio Ambiente.
En su área caerá la responsabilidad de desarrollar el pauperizado sur de la ciudad.

Alejandro Elías

Para el cambio en Comunicación y en Cultura De la Rúa no debió consultar otra cosa que su olfato para el equilibrio de fuerzas en la administración de la ciudad.

Para nombrar a Laporta jugó, además, el factor del estreno. A pesar de que, como insistía ante **Página/12** un delarruista bien informado, "sobre Laporta ya habíamos conversado todo", la jugada en sí misma implica una apertura de gabinete hacia una fuerza que, como el socialismo, integra el Frepaso.

De la Rúa ya había anunciado a este diario, en el primer reportaje concedido después del triunfo en la interna de la Alianza, que quería nombrar a Laporta, y que buscaría asignarle funciones en el desarrollo del sur de la ciudad.

Pesaban en esa intención la buena imagen del socialismo en la Capital Federal, la del propio Laporta cuando fue concejal y el hecho de que, por su propio perfil, que no es conflictivo, el futuro secretario no parece destinado a disputar áreas de poder dentro del gobierno porteño.

De la Rúa, naturalmente, consultó a Chacho Alvarez, al probable candidato a sucederlo, Aníbal Ibarra, también del Frepaso, y a las distintas líneas internas del socialismo. Todos dieron su bendición para que debute en el gabinete el hombre que, el año anterior, fue frustrado candidato a ombudsman en reemplazo de su compañero de partido Antonio Cartañá.

Cambio: ***También la difusión, a cargo de Miguel de Godoy, subirá al rango de subsecretaría dentro de Cultura, donde seguirá Darío Lopérfido.***

La incorporación de otros miembros del Frepaso es menos urgente. Por lo pronto, depende de que se aceiten las relaciones entre los legisladores porteños de la Alianza, con independencia de su origen partidario en la Unión Cívica Radical o el Frepaso, hasta conformar de hecho un solo bloque.

Un ensayo podría producirse el próximo jueves, cuando la Legislatura discuta el cambio del Código de Convivencia Urbano para incorporarle el castigo a la oferta de sexo callejero, tal como venía reclamando De la Rúa con la oposición notoria del presidente del bloque del Frepaso, el jurista Raúl Zaffaroni.

El jefe de Gobierno calcula que con ese cambio se pondrá a tono con el reclamo de una parte de los vecinos de Buenos Aires, que se alarma frente a la presencia de travestis y prostitutas como si tuviera delante suyo al propio diablo.

También confía en que la modificación le quite argumentos al gobierno nacional en su lucha por demostrar que los delitos en la Capital Federal son culpa del gobierno de la ciudad y no se deben a la crisis y la brecha social sino a una supuesta debilidad en las penas y la reducción del poder discrecional de la policía.

En una postura opuesta, Zaffaroni ha sostenido que los cambios le repondrán a la Policía Federal parte de su tradicional derecho de peaje sobre la prostitución callejera en Buenos Aires.

Es muy posible que el ensayo de coordinación entre bloques comience con una bancada del Frepaso votando fracturada.

DURA CRITICA DE EE.UU. AL GOBIERNO ARGENTINO

Una policía brutal y asesina

El informe anual de Derechos Humanos del Departamento de Estado condena al país por "la policía corrupta y violenta, la Justicia ineficiente y complaciente, y los asesinatos extrajudiciales".

Por Sergio Kiernan

El informe sobre Derechos Humanos del Departamento de Estado norteamericano para 1998 señala a Argentina como un país con serias deficiencias en la administración de justicia, con una policía corrupta y violenta y con jueces "ineficientes y sujetos a veces a influencias políticas". El informe, publicado ayer en Washington, afirma que en nuestro país "continúan los asesinatos extrajudiciales y la brutalidad policial", los "arrestos arbitrarios, las prisiones inadecuadas y los procesos interminables". En el año pasado, se registraron "numerosas amenazas contra periodistas" y "la discriminación y la violencia contra las mujeres fueron un problema".

Las 13 páginas del informe dedicadas a Argentina están divididas en seis secciones que reportan la situación local respecto a los derechos humanos, las libertades civiles, los derechos políticos, la actitud del Gobierno frente a las organizaciones de derechos humanos, la discriminación y los derechos de los trabajadores. El capítulo más crítico es el primero, en que se señala como la peor amenaza a los derechos humanos la violencia policial y la falta de justicia.

El informe admite que no hubo denuncias en 1998 por desapariciones políticas, "aunque se responsabilizó a policías por muertes ilegales". Los casos mencionados incluyen las muertes de Carlos Sutara, Walter Repetto, tres mujeres en Cipolletti, Teresa Rodríguez (durante las manifestaciones en Cutral-Có), Cristián Cicovicci, el soldado Omar Carrasco, Miguel Bru, Raquel Laguna y Sergio Sorbellini. También se habla de la investigación de la masacre de Ingeniero Budge, de las órdenes de detención emitidas por el juez español Baltasar Garzón y de la investigación del caso AMIA.

La provincia de Mendoza merece un párrafo especial por haber tenido que pagar indemnizaciones a las familias de tres personas que "desaparecieron" bajo arresto (Guardati, Garrido y Baigorria) "sin que se haya identificado a los culpables". El informe destaca que "continúa el interés en las desapariciones masivas cometidas durante la guerra sucia del régimen militar" y menciona las iniciativas legislativas para anular las leyes de obediencia debida y punto final, condena la decisión de la Corte Suprema de prohibir el acceso a los archivos de la represión y subraya la investigación judicial sobre la apropiación de menores.

Las páginas más duras tratan sobre "la generalizada brutalidad policial, el uso de torturas contra los sospechosos y la corrupción" y mencionan que ya en junio de 1997 el Comité contra la Tortura de la ONU criticó a Argentina por "tolerar la continua brutalidad y el uso de la tortura en las comisarías y prisiones". "Las policías provinciales a menudo ignoran las restricciones del Código Penal al arresto, detienen arbitrariamente a ciudadanos, especialmente adolescentes y jóvenes, durante la noche y a veces por un fin de semana entero, sin presentar cargos. No siempre les dan oportunidad de llamar a sus familias o a un abogado. Los detenidos son liberados por las quejas de sus familias o abogados." El informe cita a grupos de derechos humanos al afirmar que el poder de arresto y de averiguación de antecedentes "es ampliamente abusado y se detiene a personas que tienen documentos".

El mal estado de prisiones "viejas y ruinosas" también es mencionado, junto con el hecho de que los procesos legales son tan largos que "el 75 por ciento de los detenidos en el Gran Buenos Aires espera condena, así como el 90 por ciento del sistema penal bonaerense". Equilibradamente, el Departamento de Estado admite que Argentina permite libremente las visitas de grupos de derechos humanos independientes a las cárceles, y que no se practica el exilio forzoso.

Pero a la hora de hablar del sistema judicial, los norteamericanos lo califican de "ineficiente, complicado y, de a momentos, sujeto a presiones políticas". "El sistema es trabado por demoras extraordinarias, complicaciones de procedimiento, cambios de jueces, apoyo administrativo inadecuado y simple incompetencia. Las acusaciones de corrupción son generalizadas, especialmente en casos civiles." El informe destaca algunos intentos de reforma, como la creación del Consejo de la Magistratura.

Los presos por el ataque al regimiento de La Tablada son mencionados en un párrafo que indica que la Corte Interamericana de Derechos Humanos condenó al gobierno argentino por "cometer abusos a los derechos humanos después de que los atacantes se rindieron" y por "negarles de hecho el derecho a apelar las condenas que recibieron". Se menciona también el caso del padre Antonio Puigjané, que recibió el beneficio del arresto domiciliario luego de la condena al Gobierno.

Respecto de las libertades civiles, el Departamento de Estado afirma que Argentina respeta el derecho a la expresión y la prensa libre, aunque señala "la creciente concentración de los medios de comunicación, el derecho a réplica sancionado por la Corte Suprema, las críticas de funcionarios a los medios, las amenazas a periodistas y la falta de resultados en la investigación del caso Cabezas" como peligros. El informe cita especialmente los fallos de la Corte Suprema contra **Página/12**, *Pregón* y la desaparecida *Somos*. "Aunque la prensa continúa reportando y criticando libremente", el informe recoge las duras críticas de la entidad Periodistas y de Amnesty International contra el Gobierno.

El documento norteamericano afirma que el Gobierno respeta las libertades religiosas, de asamblea, de moverse por el país y viajar al exterior, de organizar partidos políticos y votar, y que los grupos nacionales e internacionales de derechos humanos actúan sin interferencia oficial, "aunque no siempre les haga caso". Tampoco se observan problemas en cuanto a las libertades sindicales, las negociaciones salariales y el trabajo forzado, aunque se observa que todavía subsiste el trabajo infantil y que el salario mínimo "es insuficiente para mantener con decencia a una familia".

En cuanto a la discriminación, se señala que la situación mejoró respecto a la niñez y los discapacitados, que la violencia contra la mujer (violaciones, palizas, discriminación laboral, salarios menores) no es una prioridad para el Gobierno, y que el Estado devolvió un millón de hectáreas a comunidades indígenas, aunque subsisten los conflictos.

Textual: *"La ONU también criticó a Argentina por tolerar la continua brutalidad y el uso de la tortura en las comisarías y prisiones".*

Especial: *"Mendoza merece un párrafo especial por haber tenido que pagar indemnizaciones a las familias de tres personas que 'desaparecieron' bajo arresto".*

Gustavo Ercole



El informe publicado ayer sindica a los uniformados como el peor problema de derechos humanos del país. *Indica los arrestos ilegales, la tortura de detenidos, el asesinato de sospechosos y la corrupción como endémicos.*

La cuenta del acto

Tres diputados de la Alianza pedirán informes al Poder Ejecutivo "por los gastos que el PAMI contrajo en la manifestación que (Víctor) Alderete organizó en su apoyo" el jueves pasado. María América González, Elsa Combes y Alfredo Villalba anticiparon además que presentarán una denuncia penal contra Alderete, si continúa en su postura de seguir promoviendo y publicitando el nuevo plan de salud de la obra social, por desobedecer la decisión de la Justicia. "El testimonio de los jubilados en la marcha alertó sobre el grado de desinformación en la que están nuestros abuelos ante la posibilidad de optar por las empresas de salud que Alderete puso en la licitación; por eso no queremos que los siga engañando", explicó Villalba.

No querellan a Bagnasco

El fiscal Gustavo Vidal Lascano decidió ayer no promover querella contra el juez Adolfo Bagnasco. El represor Cristino Nicolaides había solicitado que se inicie una acción penal contra el magistrado, porque habría puesto en riesgo su salud al tomarle declaración indagatoria en los tribunales en vez de en su domicilio, en diciembre pasado. El informe del médico forense determinó que la salud de Nicolaides no se vio afectada por el trámite judicial. Bagnasco lo procesó con prisión preventiva por considerarlo autor mediato del delito de apropiación de menores.

Stornelli pidió se investigue si hubo enriquecimiento ilícito del jefe de Ejército, el canciller y el ministro de Trabajo. El dictamen se hizo en la causa por venta ilegal de armas. Balza consideró "infamante" el pedido y ya presentó sus declaraciones juradas.

Alejandro Amdan



Carlos Stornelli, el fiscal que impulsa la causa más importante sobre venta ilegal de armas.
El Gobierno quiso desplazarlo, pero hasta ahora no lo logró. Pidió nuevas medidas que irritarán al oficialismo.

El patrimonio de Balza, Erman y Di Tella bajo la lupa del fiscal

El fiscal Carlos Stornelli, que investiga el tráfico ilegal de armas a Croacia y Ecuador, pidió que se investigue el presunto enriquecimiento ilícito del canciller Guido Di Tella, el ministro de Trabajo, Erman González, y el jefe del Ejército, Martín Balza. El requerimiento apunta a que el juez federal Jorge Urso amplíe la pesquisa en dirección de uno de los aspectos menos profundizados de la causa: el destino del dinero recaudado en el escándalo de la venta de armamentos. La medida había sido reclamada en diciembre por el abogado denunciante en el caso, Ricardo Monner Sans.

En la presentación, Stornelli solicitó que se libre oficio a la Inspección General de Justicia para saber si los imputados tienen acciones en sociedades comerciales y que se reúna información sobre la posible titularidad de cuentas bancarias en Argentina y en el exterior.

El pedido de investigación por supuesto enriquecimiento abarca a cerca de 50 sospechosos del caso, entre los que están el ex ministro de Defensa Oscar Camilión, el ex vicecanciller y actual embajador en la ONU Fernando Petrella y Nicolás Granillo Ocampo, ex directivo de Fabricaciones Militares y hermano del ministro de Justicia.

Según el Código de Procedimiento, la investigación por enriquecimiento ilícito invierte la carga de la prueba, por lo que son los imputados quienes deben probar su inocencia.

El dictamen ingresó en el despacho de Urso en momentos en que la Corte Suprema de Justicia analiza la posibilidad de que tomar para sí la causa por contrabando de armamento iniciada por el juez en lo penal económico Marcelo Aguinski, cumpliendo de esta manera con un confeso deseo del Gobierno. Si lo hace, es posible que el máximo tribunal también pida tramitar los otros dos expedientes sobre el escándalo, el del juez en lo penal económico Julio Speroni, que investiga el contrabando de 200 toneladas de pólvora a Croacia y la causa de Urso, que es la que más preocupa al Gobierno.

El titular del Ejército, Martín Balza, consideró "infamante" el pedido de Stornelli, y presentó de inmediato en el juzgado copias de sus declaraciones juradas de bienes personales y ganancias. Ya en diciembre pasado, un día antes de la denuncia de Monner Sans, Balza había entregado espontáneamente su declaración de bienes a Urso. Ayer el abogado del militar, José Scelzi, explicó que su defendido "se comprometió a proveer al tribunal de cuantas evidencias haya en su poder sobre el austero patrimonio personal que tiene, que es producto de un origen indiscutiblemente lícito". Scelzi también dejó en el despacho del juez un escrito, en cuya redacción trabajó el propio Balza, que critica la denuncia fiscal por no incluir lo que a su criterio es el "presupuesto básico para pedir una investigación de este tipo: la estimación del patrimonio del imputado".

Cuando en febrero pasado Monner Sans ratificó su pedido de investigación del presunto enriquecimiento de los funcionarios, subrayó que la tarea de investigar "a qué bolsillos fueron a parar eventualmente dineros del país" era responsabilidad del juzgado, "ya que, como se comprenderá, (el denunciante) no tiene personalmente medios para detectar cómo y por quiénes se produjo la apropiación del patrimonio argentino".

Desde hace cinco meses Stornelli espera que Urso cite a declarar a Balza y su ex segundo como acusados por los delitos de asociación ilícita, malversación de efectos y falsedad ideológica de instrumento público. También debe decidir si llama al canciller Di Tella a indagatoria, imputado por convalidar con su firma la falsedad ideológica de los decretos presidenciales que ampararon la venta de armas.

Ante la demora del juez, en diciembre pasado la Cámara Federal le ordenó agilizar las investigaciones para determinar la responsabilidad de González, Di Tella y Balza en el escándalo de las armas.

En el listado elevado por Stornelli también figuran los nombres del ex subjefe del Ejército Raúl Gómez Sabbaini, los coroneles Edberto GonzálezDe la Vega y Manuel Cornejo Torino, y del secretario general de la fuerza Juan Ernesto Bossi.

EL FISCAL APELO LA ABSOLUCION DE GUGLIELMINETTI

Quedan un millón de dudas

Por Susana Viau

Tal como adelantó *Página/12*, la absolución del ex represor y agente de inteligencia Raúl Guglielminetti, acusado de enriquecimiento ilícito, fue apelada ayer por el ministerio público. Los argumentos de la jueza de sentencia María Fontbona de Pombo fueron rebatidos por el fiscal de Cámara Norberto Quantín, quien entiende que, entre otras cuestiones, no se encuentra "mínima y razonablemente explicado el origen del millón de dólares que Guglielminetti portaba en febrero de 1985".

Guglielminetti había sido detenido por la policía aduanera española en el aeropuerto internacional de Barajas, en Madrid, en febrero de 1985, llevando consigo un millón de dólares. Todos sospecharon que se trataba de del dinero obtenido por la liberación del hijo del industrial Julio Meller, propietario de la firma McTaylor. En efecto, pocos días antes de la detención de Guglielminetti, Meller le había hecho entrega de dos millones a cambio de la liberación del joven. Antes de que el muchacho fuera liberado, Guglielminetti viajó a Madrid. El fiscal Alejandro Rocha se sorprendió de que un hombre que había pasado buena parte de su vida laboral activa en organismos de inteligencia del Estado tuviera un patrimonio tan espléndido: inmuebles, campos, coches, camiones y un millón de dólares como dinero de bolsillo. Rocha presentó así la denuncia por enriquecimiento ilícito, cargo del que Guglielminetti obtuvo un primer sobreseimiento provisional firmado por Servini de Cubría. El fiscal apeló y la Cámara revocó la sentencia. El proceso continuó. Guglielminetti, que en la primera etapa se había negado a declarar, lo hizo finalmente y explicó la tenencia del millón. Un "famoso astrólogo" español, Juan Comas, dijo, le había pedido que le llevara a España ese millón. Guglielminetti aclaró no conocer a Comas y adujo haber actuado a pedido de Juan Carrasco Fernández, propietario de la casa que Guglielminetti alquilaba en Madrid. En el momento en que efectuó tal declaración, según Guglielminetti, Comas ya había muerto. Al mantener el recurso, el fiscal de Cámara Norberto Quantín recuerda que a diario "los ciudadanos constatamos (...) que muchos funcionarios del Estado argentino, después de ingresar en la función pública, comienzan a atraer a sus peculios propiedades de millones y millones de pesos; que la ostentación es la regla, que como eventual excusa aparecen las tías y las esposas millonarias". "El acusado –refuta Quantín– si bien no lo detalló, fue lo suficientemente explícito acerca del origen genérico de sus bienes: el soborno, el botín de guerra (...)."

Más adelante, el fiscal sostiene que "no sólo no está acreditado el fallecimiento de Comas (...) sino que tampoco está probada la existencia real del misterioso astrólogo (...) Tampoco hubo recibo o documento alguno que instrumente la operación, ni hubo extracto bancario. Menos aún existió un conocimiento personal y previo entre Comas y Guglielminetti, –premisa mínima para que una persona entregue a otra el traslado de un millón de dólares (...). Tampoco sabemos –al menos por boca del acusado– quién le entregó el dinero para llevárselo al finado Comas (...) En fin, no está siquiera mínima y razonablemente explicado el origen del millón (...) y a mi criterio ese solo dato basta para condenarlo". Respecto de lo que el ex represor afirma omitir para "no revelar secretos de Estado", Quantín señala que "este proceso no es una charla de amigos en un café, donde uno le pregunta al otro cómo hizo la plata y el otro no quiere revelar la fórmula. Se trata de dos fiscalías y un juez que han intimado a un funcionario público a dar explicación detallada de sus bienes".

EL ENRE AMENAZA CON EMBARGAR LA RECAUDACION DE LA EMPRESA

Contra Edesur, con todas las pilas

La empresa insiste con que no pagará los 80 millones de multa. El Gobierno sube la apuesta para no aparecer descolocado.

El presidente del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) amenazó con embargar la recaudación de Edesur si esta empresa no cumple con el pago de una multa que totalizaría unos 80 millones de dólares, a ser distribuidos entre los usuarios. La concesionaria ratificó ayer su nula disposición a desembolsar esa suma, por lo cual es previsible que la cuestión termine en los estrados judiciales, donde Edesur trataría de aprovechar lo que un abogado de la Defensoría del Pueblo llamó "graves deficiencias" en el contrato de concesión.

"Así como la empresa fue lenta para reparar el servicio, es lenta para entender que en este país rige el Estado de derecho", sostuvo ayer Juan Legisa, presidente del ENRE. Respondía así a José Antonio Guzmán, presidente de la chilena Enersis, quien había cuestionado la resolución 292 del ENRE, que impone a la concesionaria una multa estimada en 60 millones de dólares, a ser distribuidos entre los damnificados por el reciente apagón.

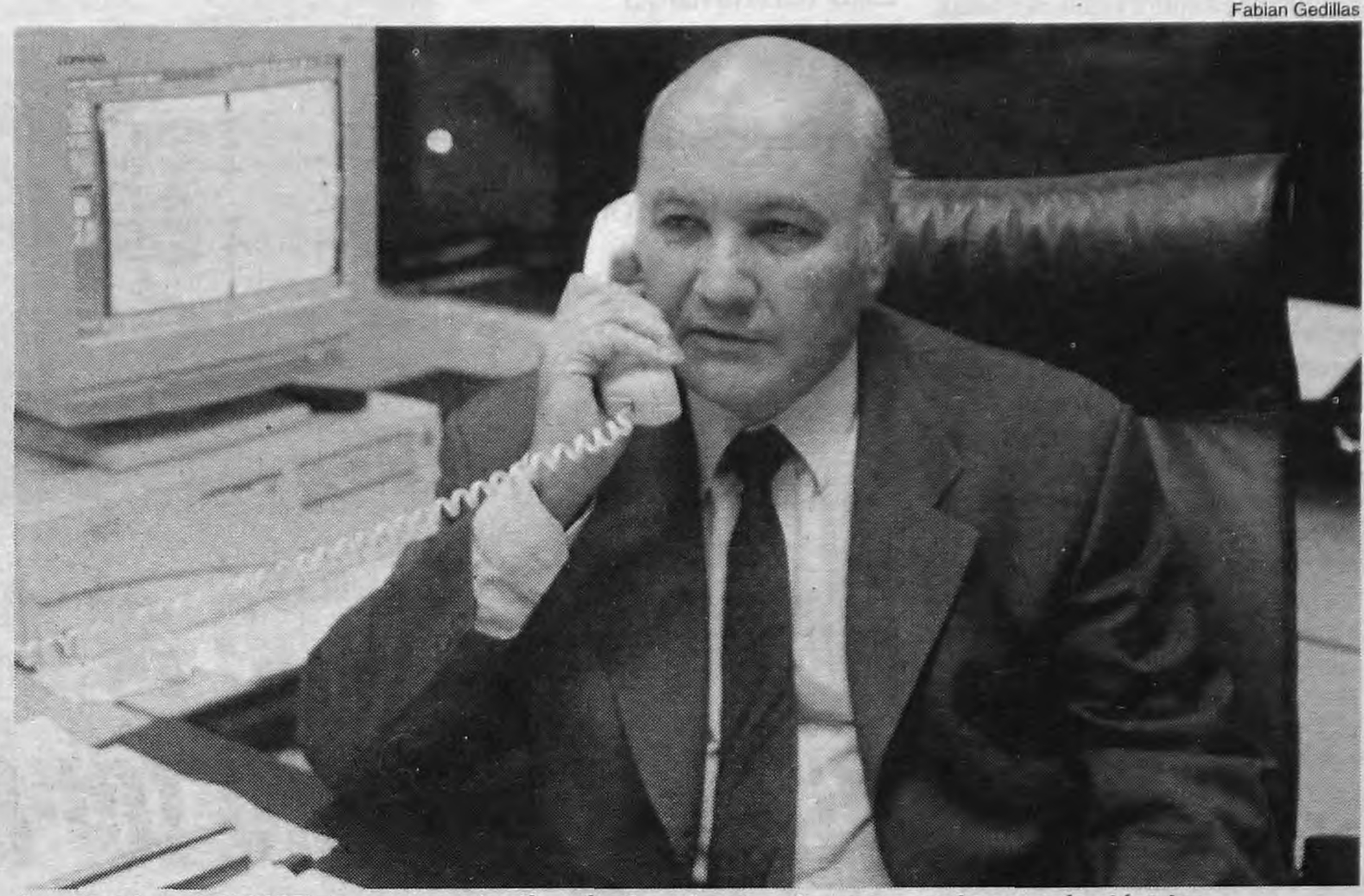
–¿Y si Edesur no paga? –se le preguntó.

–Le embargaremos la recaudación –se despachó Legisa, a quien el miércoles, en la Cámara de Diputados, varios legisladores habían cuestionado por no controlar bien a la empresa.

El presidente del ENRE sostuvo también que, como el Estado tiene en su poder acciones de Edesur, está en condiciones de "ejecutar esas acciones en forma inmediata", y entonces "el Estado pasa a ser el propietario de la empresa y la vuelve a vender".

La empresa previsionó ya "alrededor de 10 millones para pagar las multas que establece el contrato de concesión", según confirmó ayer a este diario su vocero Daniel Martini. Lo que Edesur proyecta apelar es la resolución 292 del ENRE, referida a usuarios residenciales, según la cual, "adicionalmente a las demás penalidades dispuestas", la concesionaria deberá pagar 90 pesos a cada usuario que haya sufrido cortes continuos o discontinuos de hasta 24 horas, y, para los que padecieron más de 24 horas de corte continuo o discontinuo, "una suma fija de 100 pesos más 3,75 pesos por hora sin suministro". Estas sumas se descontarán de las facturas o "el usuario podrá optar por reclamar su pago en efectivo en Edesur". La penalización totalizaría unos 80 millones.

Legisa: *"Así como la empresa fue lenta para reparar el servicio, es lenta para entender que en este país rige el Estado de derecho", sostuvo Legisa.*


Fabian Gedilias

Juan Legisa, del ENRE, aparece cada día más duro frente a la empresa de energía eléctrica.
Previsiblemente, el entredicho terminará en la Justicia, pero la empresa debería pagar primero.

Le quedan a la empresa nueve días de plazo para apelar esa resolución ante el mismo ENRE o, en alzada, ante la Secretaría de Energía y eventualmente ante la Cámara Federal en lo Contenciosoadministrativo. El secretario de Energía, César Mac Karthy, anticipó que "desde mi punto de vista la empresa va a tener que pagar las dos multas" y anunció que para distribuirlas a los usuarios se apelaría a un decreto de necesidad y urgencia, ya que "de acuerdo a la legislación vigente estas multas tendrían que ir a parar al Tesoro nacional". El presidente Carlos Menem manifestó ayer que el prolongado apagón le produjo "mucha indignación".

Más allá del actual cortocircuito entre el ENRE y Edesur, ¿será legalmente factible aplicar la multa grande? Según dijo a este diario Víctor Abramovich, abogado de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, "el contrato de concesión dice que el pago de las multas que establece no exime a la empresa de resarcir por los daños y perjuicios que cause a usuarios o a terceros. Creemos que, aunque en el contrato de concesión hay claras deficiencias, corresponde la fijación de estas multas".

El ENRE también discrepó con Edesur al sostener que la empresa "aún no restituyó totalmente el servicio", ya que la normalización exige que se "limpien" las calles de los cables –muchos de ellos de alta tensión– y equipos que se usaron en la emergencia, lo cual sólo se concretaría entre hoy y mañana.

La jueza María Romilda Servini de Cubría, por su parte, interrogará la semana próxima a funcionarios del ENRE y de Edesur, y aguarda el dictamen definitivo de los peritos de la Universidad de La Plata, cuyo informe preliminar sostuvo la responsabilidad de la empresa.

Descuentos y créditos

Para los damnificados por el corte de luz, la vuelta del preciado suministro vino con regalo, pero no por parte de Edesur, sino de Aguas Argentinas. La empresa anunció una rebaja excepcional sobre las facturas bimestrales emitidas a partir del 8 de abril: se descontará un 10 por ciento sobre la cuota fija y se aplicará en forma de crédito automático. Sin embargo, los usuarios no residenciales que pagan más de 100 pesos por bimestre no recibirán la gracia de la empresa.

Además, el Banco Nación y el Banco de la Ciudad de Buenos Aires anunciaron líneas de créditos para afectados por el apagón. Los del Nación serán de 10.000 dólares, a 36 meses con un interés del 11 por ciento anual; la primera cuota se paga a los tres meses. El Ciudad dará hasta 5000 pesos, y quienes ya tengan créditos otorgados podrán recibir un adicional de 2000.

LOS QUE HICIERON SU AGOSTO A EXPENSAS DEL APAGON

Ganar cuando todos pierden

Mientras algunos comerciantes que sufrieron el corte están pensando en demandar a Edesur o bajar las persianas por quiebra, a otros se les engordó el negocio. Hoteles, fabricantes de velas y linternas, estaciones de servicio y rotiserías son los rubros que más incrementaron sus ventas durante los diez días del apagón. "Pobre gente", dicen los beneficiados sobre los afectados por el corte, mientras tantean sus bolsillos abultados.

En tardes que rozaron los 40 grados, ventiladores que no giraban, agua inexistente y ascensores interrumpidos, dormir y bañarse se convirtieron en las dos necesidades insatisfechas por las que más estuvieron dispuestos a pagar los porteños. En la semana que pasó, gran cantidad de hoteles ubicados en zonas con luz notaron un incremento en la cantidad de habitaciones ocupadas. El Grand Hotel Orly, ubicado en Paraguay 474, recibió unas 30 personas más de lo habitual por cada noche que no hubo luz. Las familias con chicos fueron la vedette de esta temporada infernal.

Les seguían muy de cerca las familias con abuelos, que no podían afrontar las escaleras y la falta de agua. En el Constitución Palace Hotel, por ejemplo, el caudal de gente aumentó un 10 por ciento. "Usualmente ocupamos 250 habitaciones y ahora hubo unas 20 o 25 ocupadas por el tema del corte", comenta Héctor, conserje del hotel. Allí, una habitación para dos cuesta 60 pesos y una cuádruple unos 100. "Venir a un hotel les aliviaba mucho, pero no estaban tan desesperados porque son empresarios, gente que tiene plata y que puede zafar viniendo a un hotel", agrega el conserje.

Los que menos tienen optaron por la casa de parientes y amigos para refugiarse de los cortes: en los hoteles de menos categoría el incremento de plazas ocupadas fue mínimo.

Pero el aumento de pasajeros no sólo se debió a la presencia de los ya fastidiados damnificados por el corte. Algunos hoteles recibieron otro plus: los pasajeros derivados de hoteles sometidos al apagón. "A nosotros nos vino bien, llamaban mucho del interior del país porque el hotel donde tenían reservas les decía que no les aseguraban que tuvieran luz", señala Gabriela, telefonista del República.

Para afrontar la vida a oscuras en Buenos Aires, linternas, velas y bolsas de hielo se convirtieron en la nueva indumentaria de los vecinos del suroeste de la ciudad. En las zonas de Congreso y San Cristóbal, por ejemplo, las velas se habían agotado desde el comienzo del corte masivo y los vecinos se quejaban porque el precio se había triplicado. En Balvanera, la santería Belén, que en tiempos normales atendía casi exclusivamente a mayoristas, se vio invadida por vecinos ansiosos por ese bien escaso. "Venían entre 30 y 40 personas por día, en general encargados de consorcios que se llevaban unas 100 velas", explica el encargado. Y en la fábrica de velas Varela Hermanos los clientes de siempre hacían pedidos más grandes que lo habitual.

El negocio del agua congelada también tuvo sus réditos. Las bolsas de rolito y las barras de hielo tuvieron una salida inusual en las expendedoras, tanto estaciones de servicio como mayoristas. El frigorífico mayorista Oneto y Cía, ubicado en Solís 158, se llenó de particulares que buscaban desesperadamente algo de frío.

Cocinar también se convirtió en una extravagancia para los porteños. Por lo cual para algunas rotiserías el negocio mejoró. Milanesas, supremas y filetes fueron los platos elegidos por los vecinos de la Rotisería Alpina, ubicada en avenida La Plata 160. "El corte nos benefició, incluso venían caras nuevas, todos se quejaban por la falta de luz", dijo la cocinera de la casa de comidas.

Por Roberto Navarro

Sevel, Renault, Ford y Volkswagen tuvieron el perdón de Roque.

La crisis, con 10 mil suspensiones, presionó para lograr el beneficio.



Arnaldo Pampillon

Las terminales lograron algo increíble. En un escenario de fuerte restricción fiscal, Economía les perdonó multas por 120 millones de dólares.

Roque durmió al cocodrilo y abrió la billetera una vez

Economía decidió devolverle a la industria automotriz los 120 millones de dólares que las empresas habían pagado en concepto de multas por haber importado más de lo que exportaron. Los industriales lo consideraron como la primera señal positiva que envía el equipo de Roque Fernández hacia el sector, desde que el ministro se hizo cargo de la cartera de Economía. La decisión del Gobierno apunta a compensar en parte la difícil situación en que quedaron las automotrices luego de la devaluación del real. Ya que Brasil, destino de casi el 50 por ciento de la producción nacional, frenó sus compras abruptamente. Entre las empresas que recuperarán el dinero se encuentran Sevel, Renault y Autolatina, la sociedad que conformaban Ford y Volkswagen.

Fuentes del sector confirmaron a **Página/12** que el dinero será descontado por las terminales de los montos que tengan que abonar al fisco en concepto de derechos de importación. El Estado les requirió, a cambio, que las empresas destinen un monto igual al que van a recuperar en realizar inversiones que mejoren su competitividad. La cláusula tiene que ver con la necesidad de la industria de mejorar sus precios para penetrar en mercados internacionales que reemplacen las compras que venía realizando Brasil.

Las multas que habían abonado las empresas se originaron en el período 1992-1994. El Gobierno había acordado con las automotrices que si mantenían un equilibrio de 1X1 entre las importaciones y las exportaciones de automóviles, el Estado les permitía importar autopartes sin aranceles. Como las terminales importaron muchos más autos que los que exportaron, se les exigió que pagaran todos los aranceles que les correspondían más un fuerte recargo.

Durante los últimos dos años las empresas reclamaron la devolución de esas multas que consideraron injustas. El economista y especialista del sector Jorge Todesca explicó a **Página/12** que "en el período en cuestión las ventas internas pasaron de 90 mil a 260 mil autos anuales. Las empresas no tenían producción suficiente para abastecer el mercado interno y exportar". Y agregó: "Era tanta la demanda que las entregas tardaban seis meses y los concesionarios cobraban recargos por entrega inmediata".

La devolución de las multas da respuesta a uno de los varios reclamos que viene realizando el sector automotor en el último año. El titular de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), Horacio Losoviz, aseguró ayer que "para equilibrar el comercio con Brasil es necesario aplicar algún arancel transitorio y destinar la recaudación a alentar las exportaciones". La crisis brasileña ya dejó un saldo de 20 mil suspensiones, 10 mil en las terminales y 10 mil en las autopartistas, que, según Losoviz, "corren peligro de convertirse en despidos". "El problema mayor no es de los dueños de las terminales, porque tienen empresas en ambos países, sino de las autopartistas nacionales y de los empleados", precisó el titular de Adefa.

Los industriales también reclamaban la postergación del actual régimen automotor que finaliza a fin de año. A partir del 1 de enero del 2000 habrá un régimen común para el Mercosur. El acuerdo regional quita los cupos de importación vigente, pero sube el arancel extrazona del 14 por ciento actual al 35 por ciento. La administración brasileña no aceptó postergar la fecha de entrada en vigencia del acuerdo ni modificar lo ya pactado. La intención de Brasil es tener el máximo arancel que permita la Organización Mundial de Comercio para alentar la producción local. De todos los pedidos de los industriales, la devolución de las multas era lo único que el Gobierno podía hacer sin confrontar con el socio mayor del Mercosur.

PANORAMA ECONOMICO

Por Alfredo Zaiat

El sur también existe

¿Se hubiese prolongado once días el apagón si el corte hubiera sido en la pudiente zona norte, manejada por Edenor? Y si hubiera ocurrido, ¿la reacción del Gobierno habría sido tan zigzagueante y la de la Alianza tan tardía? ¿Los economistas del establishment, como Juan Carlos de Pablo y los de FIEL, defenderían tan fervorosamente a la empresa como lo hacen con Edesur? ¿Hubiera sido tan indignante el desprecio hacia los "clientes" como el padecido por los que viven en la deprimida zona sur? ¿Son válidos esos interrogantes o pertenecen a aquellos resentidos de siempre que no valoran los avances en materia económica que muestra el actual modelo? Cuesta creer que los habitantes de Le Parc, de las torres que conforman un paredón con vista al río sobre Libertador, los de Recoleta, Belgrano y de otros barrios con niveles de ingresos medios y altos hubieran podido soportar con estoicismo diez días sin luz, como los olvidados vecinos del sur. Y mucho menos que el Gobierno no hubiera tomado una medida drástica como retirar la concesión a una empresa que mostró negligencia, irresponsabilidad y soberbia en una apagón histórico. En la Capital también el norte y el sur divide territorios de favorecidos y excluidos.

No siempre fue así. El sur tuvo su época de esplendor. A fines de la Colonia y en las primeras décadas después de la Independencia, al sur de la Plaza de Mayo, donde hoy se recortan los barrios Monserrat y San Telmo, eran habitados por las llamadas familias bien. En esos años había una preferencia a vivir en ese sur. Había otro sur, lejano, discontinuo, el que recorría el Riachuelo. Barracas, la Boca, el sur portuario, el de los saladeros y mataderos, que estaban separados de la ciudad. El comienzo del ocaso del sur rico fue repentino. Se dio a partir de epidemias: la del cólera en 1867, y la de fiebre amarilla en 1871, en la que muere el 7 por ciento de la población de la ciudad. Y las zonas más afectadas fueron San Telmo y Monserrat. Las familias de buen pasar escaparon a sus quintas de Flores y Belgrano, y ya no retornaron a sus viejas casas, de tipo colonial, con dos o tres patios, sino que mudaron a la zona norte. Sus nuevas casas, fruto del enriquecimiento de la década del '80, fueron petit hoteles y palacetes. Muchos de ellos pasaron luego a ser edificios públicos. Por ejemplo, el viejo edificio de la Cancillería era una casa de familia. ¿Qué pasó con el sur abandonado? Esas grandes casonas españolas pasaron a ser conventillos donde se alojaron los inmigrantes. Se alquilaban por piezas. Y empezó un proceso de degradación urbana, económica y social, por falta de mantenimiento e inversión que continuó hasta estos días.

La avenida Rivadavia, además de ser la más larga, para muchos es la línea imaginaria que divide a la ciudad entre barrios que navegan el modelo arriba de un barco de aquellos que están aferrados a un madero para no hundirse. Sin embargo, no fue casualidad que la demarcación de las dos zonas para dividir la empresa telefónica (ENTel) y la de electricidad (Segba) para sus respectivas privatizaciones haya tomado la avenida Córdoba –y no Rivadavia– como el surco separador. La zona de mayor poder adquisitivo se extiende al norte de Córdoba, quedando una zona media entre esa avenida y San Juan. Después viene el sur profundo.

Y el apagón de Edesur afectó a esos barrios, a los más castigados por el modelo. De la Encuesta Permanente de Hogares, elaborada por el INdEC, se obtienen los datos de la población con Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), una de las categorías que economistas y sociólogos utilizan para describir con más precisión situaciones de pobreza. Además de la insuficiencia de ingresos, la caracterización de pobre a partir del indicador de NBI se basa en cuestiones estructurales, entre las que se consideran el nivel de educación, el tipo de vivienda, el hacinamiento, el acceso al agua potable y cloacas. La población que vivió sin luz durante diez días fue, precisamente, la que registra NBI más elevados de la Capital. En San Nicolás, Monserrat, San Telmo, Constitución, barrios integrantes del distrito escolar 4, el nivel de Necesidades Básicas Insatisfechas trepa al record del 26,3 por ciento de sus habitantes. En Nueva Pompeya el NBI es del 20,3 por ciento. En Boedo y Almagro casi el 10. El contraste con la zona norte, atendida por Edenor, es muy fuerte. Por caso, los barrios de Núñez, Belgrano, Coghland, Saavedra registran apenas 3,7 por ciento de su población con NBI, y los de Palermo y Colegiales, 5,1.

Resulta revelador que en la estrategia de expansión y modernización de la red de Edesur el consorcio que controla la compañía (el grupo chileno Enersis, cuyo principal accionista es la española Endesa, y el argentino Pérez Companc) pensó en el injerto *norte* de su zona (Puerto Madero) más que en sus habitantes *nativos*. La subestación Azopardo, la que se incendió provocando el apagón, fue inaugurada el 5 de enero, y fue presentada por la empresa como la mayor obra eléctrica construida en la ciudad de Buenos Aires en los últimos 36 años. El desembolso de 45 millones de dólares que demandó su construcción, que implicó la primera inversión verdaderamente nueva de Edesur en seis años, fue explicada por el director comercial Juan Olavarría, en una nota realizada por Norma Nethe en *El Cronista*, por "la demanda emergente de Puerto Madero, foco de consumo que no existía en 1992, cuando se privatizó Segba".

Ahora, superado el corte, Edesur contrató a una empresa de comunicación y lobby para impedir la rescisión de la concesión, que estaría sustentada en la serie de falencias detectadas en la subestación Azopardo (no se habían colocado detectores de humo, no había sistemas para la extinción del fuego ni arena sobre los conductores, entre otras fallas). Edesur tiene la suerte de contar, además, con voceros espontáneos, que cegados por el fundamentalismo liberal buscan defender a la empresa con argumentos despreciables. Uno de ellos, Santiago Urbiztondo, economista asociado de Fiel, en un extenso artículo publicado también en *El Cronista* sobre el marco regulatorio eléctrico detalla con bastante precisión sus características y las penalidades que le caben a la concesionaria. Y en ese último punto entra en cortocircuito: para justificar la negativa de Edesur a pagar las multas y la indemnización a los usuarios fijadas por el ENRE, Urbiztondo revela que vive en la zona norte: "Efectivamente, si la indemnización fuese de dicha magnitud, seguramente muchos de los usuarios de la empresa querrán que este tipo de episodios vuelva a ocurrir", apuntó el cliente de Edenor.

Más diplomático, aunque cueste creerlo, fue Roque Fernández, buscando frenar la embestida de un sector del Gobierno contra Edesur. Batalló con que la rescisión elevaría el riesgo país y, además, impactaría negativamente en el modelo de privatizaciones diseñado por la administración de Carlos Menem. De ese modo, atendió a que el Estado proteja a una empresa en crisis. Roque, ¿no era que los ineficientes iban a desaparecer?

EL Nº 2 DEL FMI APOYA LA DOLARIZACION. ARMINIO FRAGA, NO

Debate verde que es mundial

El plan lanzado por Carlos Menem despierta un interés por opinar sobre su viabilidad insospechado. En la semana Alan Greenspan lo descartó de plano. Stanley Fischer lo avaló y el flamante titular del BC brasileño lo rechazó.

AFP



Arminio Fraga, ex empleado de George Soros y actual titular del Banco Central de Brasil.
Llegó acompañado al Senado para defender su postulación con el ministro de Hacienda, Pedro Malan.

El proyecto de dolarización ya forma parte de un debate entre pesos pesados. La discusión quedó planteada entre el Banco Central de los Estados Unidos y el Fondo Monetario, nada menos. En oposición a la visión ofrecida el martes y miércoles pasados por Alan Greenspan, el titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense), Stanley Fischer, el número dos del Fondo Monetario, afirmó ayer que "muchas economías latinoamericanas tenderán a emplear el dólar". Por lo pronto, ayer el flamante presidente del Banco Central de Brasil, Arminio Fraga, descartó de manera tajante que su país vaya hacia una dolarización.

Durante una intervención en Manila, Fischer aclaró que la dolarización "es prematura", pero apuntó que "hay una tendencia a tener menos monedas en el mundo" y tranquilizó a sus oyentes explicando que el proceso al que va Latinoamérica no dañará a las economías asiáticas.

Haciéndose eco del proyecto lanzado por Carlos Menem, a principios de esta semana, Greenspan le puso freno a la idea de que la Argentina rubrique una unión monetaria con los Estados Unidos. "La Reserva Federal no será prestamista de última instancia", aseguró tajantemente en su discurso semestral ante el Senado. Pese al rechazo del banquero más atendido por la comunidad financiera internacional, Fischer le puso unas fichas al proyecto argentino, al cual podrían adherir otras economías de la región en un futuro. A su vez, Pablo Guidotti, el viceministro de Economía, aseguró ayer que el Gobierno "sigue analizando el proyecto" y, en respuesta a Greenspan, añadió que "no pretendemos que la Reserva Federal se convierta en prestamista de última instancia".

En el contrapunto Greenspan-Fischer, cada uno tiene razones para apoyar o descartar la dolarización. El presidente de la FED quiere aislarse de cualquier posibilidad de terminar siendo un asistente financiero de los bancos argentinos ante una eventual contingencia. En cambio, Fischer razona que, con la dolarización, se acabaron las corridas cambiarias.

Además de rechazar la dolarización, el presidente del BC brasileño, que ayer recibió la aprobación del Senado de su país, tranquilizó a los inversores internacionales al asegurarles que Brasil no declarará la moratoria de su deuda, tanto interna como externa, al tiempo que descartó de plano la posibilidad de dejar la libre flotación del real para adoptar la convertibilidad. "El actual sistema de cambio es viable y sostenible para Brasil", dijo Fraga en la Cámara alta.

Buena parte de las seis horas que demandó su exposición ante los senadores, Fraga las utilizó para defenderse de las acusaciones que hace unos días le formuló el economista estrella del MIT, Paul Krugman. "Nunca hice nada que perjudicara a mi país", aseveró al negar que le haya pasado información confidencial a su ex jefe George Soros no bien Fernando Henrique Cardoso lo designó para el cargo, a fines de enero.

Para Fraga, su presencia en el Senado será algo difícil de borrar de la memoria. Mientras en la calle, frente al edificio del Congreso, medio millar de manifestantes regalaban gallinas vivas a los transeúntes portando carteles con la inscripción "El gobierno entregó al zorro la misión de cuidar el gallinero" –en alusión a que Fraga trabajó junto a un especulador hasta el día anterior a su nominación–, los senadores le lanzaron críticas durísimas. "Todos sabemos que la mafia tiene su ética y dentro de la ética especulativa, usted es impecable", le disparó el senador Lauro Campos, del PT. Imperturbable ante cada acusación, Fraga respondió: "Me desconecté de todo, ahora estoy aquí para trabajar por Brasil".

SERVICIOS

La telefonía celular y los vehículos que pagaron peaje en las rutas de la provincia de Buenos Aires, debido a la época de vacaciones, empujaron al alza el índice de servicios públicos. Durante enero, el indicador medido por el Indec subió 8 por ciento respecto de igual mes del '98. Y cayó 3,5 por ciento en comparación con diciembre. Entre un año y otro, la cantidad de teléfonos móviles aumentaron 28,8 por ciento (hay 2,7 millones de aparatos), mientras que 1,8 millón de vehículos abonaron peaje en las rutas bonaerenses. Los únicos servicios que mostraron signos negativos en enero fueron los trenes urbanos (-4,3%), la carga transportada en aviones de cabotaje (-7,0%) y en los trenes de carga (-15,3%). Entre los trenes de pasajeros, el Tren de la Costa fue el que registró el mayor retroceso, al descender 37,9 por ciento. En tanto, los pasajeros en subte aumentaron 3,1 por ciento y en colectivos, el 0,7. El total de vehículos que pagó peaje en las rutas nacionales subió 2,6 por ciento y las empresas licenciatarias facturaron 32 millones de pesos. En tanto, los peajes en los accesos a la Capital se elevaron 10,3 por ciento (18,5 millones de vehículos).

EL REAL A 2,04. BOLSAS PARA ARRIBA

La city espera al Fondo

Fernando Henrique Cardoso logró dos victorias políticas en un mismo día. Y en el mercado las saludaron. Por un lado, los inversores aplaudieron la confirmación de Arminio Fraga al frente del Banco Central (ver aparte). Y por el otro, se congratularon con el acuerdo al que llegó el presidente con los gobernadores. Con ese marco, la Bolsa de San Pablo tomó la delantera y se anotó un alza del 2,7 por ciento; y el real se revaluó medio por ciento y cerró en 2,04 por dólar. En tanto, el índice de acciones líderes MerVal se elevó 1,6 por ciento.

Tras casi dos meses de tira y afloje con los gobernadores, durante los cuales varios de ellos amenazaron con seguir los pasos rebeldes de Itamar Franco, Cardoso aceptó varias de sus reivindicaciones a cambio de que no declarasen la moratoria de las deudas que mantienen con el Estado federal, por unos 100.000 millones de dólares. "Propuso estudiar varias medidas de compensación que permitirían una mejor distribución de los ingresos fiscales", comentó el vocero del presidente. Itamar Franco fue el único gobernante que faltó a la cita.

Si bien el real se recuperó levemente respecto del jueves, ayer al mediodía fue necesaria la intervención del BC para apuntalar a la moneda brasileña, que había caído a 2,09 por dólar.

"Nuestro acuerdo con el FMI está en la fase final", declaró Fraga en el Senado. Según los negociadores brasileños en Washington, la firma del memorándum con el Fondo se concretará la próxima semana. De allí surgirán, por un lado, los ajustes que Cardoso deberá encarar para lograr un superávit primario de tres puntos del PBI. Y, por el otro, el momento en el cual el FMI desembolsará la segunda partida del préstamo por 41.500 millones de dólares otorgados a Brasil. "Es posible pronosticar desde ahora una recuperación económica para el segundo semestre del año", estimó Fraga.

Una familia acribillada por una venganza mafiosa

Seis miembros de una misma familia fueron muertos a balazos en Lomas de Zamora. Había un nene de 7 años y una nena de 12. La hipótesis de la policía apunta a un ajuste de cuentas.

Por Cristian Alarcón

Las masacres a sangre fría ya no vienen en los clásicos envases, no tienen nada que ver con complejas psiquis de asesinos en pueblos texanos. Ni siquiera con celos, o psicópatas odontólogos cansados de maltratos femeninos. Este crimen múltiple, el primero en lo que va del año, y uno de los más cruentos que registra la crónica policial argentina, está más cerca de las formas colombianas. En la madrugada de ayer, seis integrantes de una misma familia fueron acribillados a balazos en menos de cinco minutos. Entre ellos un nene de 7 años y una nena de 12. La hipótesis en la que la policía trabaja es la del ajuste de cuentas entre traficantes de cocaína. Los tres hombres que entraron en la casucha del barrio Santa Catalina, de Lomas de Zamora, a tiro limpio con sus 9 mm, habrían conseguido vengarse por otro asesinato reciente y la mexicaneada de más de siete kilos de "merca".

A la 0.03, la hora del asesinato múltiple, la familia casi completa se distribuía entre el patio y las dos estrechas piezas de la casilla de chapas y cartón. Estaba el televisor encendido en las noticias. Elba Gilda Silva de Suárez, la mayor de las mujeres, de 54 años, daba de comer a los nenes en el comedor. Víctor Páez, de 26, y su pareja Adriana Suárez, de 27, estaban tirados en la cama de la pieza. Edgard Damián, de 16, disfrutaba metido en la pelopincho del fondo. En otra de las camas de la pieza dormía Marcelo Suárez, de 17. En la casa también había una beba de meses y dos chicos de tres y once años. Y la que sobreviviría con un tiro en la cadera, haciéndose la muerta, Elba Suárez, de 39.

El barrio Santa Catalina está hecho como los campamentos de emergencia. De casas de material interrumpidas en la mitad de las paredes. Y ladrillos apilados a la espera de cemento y trabajo. Hay ropa de niños colgada por todas partes, perros ulcerosos, charcos podridos, una zanja en el fondo con un puente de madera que podría haberse quebrado cuando escaparon los asesinos, a pie, seguramente por allí. Alrededor, los pastizales hacen de parque. Y en los descampados hay uno que otro caballo puro hueso.

La noche de ayer era todo sombras. Después los tiros, la carrera de los matones, el grito de Elba desde la puerta del rancho, con la ingle llena de sangre: "¡Me mataron a los chicos!".

> **Chicos:** *Los tiros, la carrera de los matones, el grito de Elba desde la puerta del rancho, con la ingle llena de sangre: "¡Me mataron a los chicos!".*

Cuando todo ocurrió casi nadie se animó a salir de las casas de la cuadra. Hubo uno que llamó a la ambulancia. Nadie llamó a la policía. A Elba la atendieron primero una vecina, después en el hospital Allende de Lomas, de donde sí avisaron a la 7ª. De la investigación se hicieron cargos los hombres de la DDI de Lomas. Cuando llegaron, una vecina tenía ya a los nenes a los que les perdonaron la vida, la de meses y los de tres y once años. En la casa, los cuerpos de Páez y su mujer Adriana que alcanzaron a levantarse y quedaron tirados en el pasillo. Con él los matones se ensañaron. Estaba desfigurado. En el comedor, alrededor de la mesa, hallaron muertos a la abuela, Elba Gilda, y Daniel de 7 y Gildita, de 12. En la pieza, sobre la cama, el cadáver de Marcelo. En el patio, dentro de la pileta, con una herida grave en la pierna izquierda, Edgard. El agua se había puesto roja como un Bloody Mary.

Elba Suárez, la mujer de 39, quien hacía poco había salido de la cárcel después de un pelea donde la habían apuñalado, fue atendida, y ayer a la tarde declaró. La mujer sabía desde el portazo de los asesinos qué estaban haciendo y por qué. Según su versión, que alimenta la hipótesis de los investigadores, todo se suscitó por otro crimen, en el que el muerto fue su ex concubino, Oscar, alias "el Cabezón". El hombre cayó redondo por los tiros que le habría dado hace nueve días uno de los hijos de la mujer, conocido como Michael, y prófugo desde entonces. No era cualquiera en el barrio. Manejaba una banda de narcos conocidos como "los trece nenes". Michael y otro Suárez no sólo se habían cargado al padrastro, sino que después se quedaron con siete kilos de la mejor. Michael sigue prófugo no tanto por miedo a la ley, como por escapar a los traicionados que desde que les mataron al capanga buscaban la venganza, que saborean desde ayer.



DyN

La casilla de Santa Catalina, la ropa de los chicos fusilados.
Una venganza por otro asesinato y algunos kilos de cocaína.

MURIO OTRO BRIGADISTA EN LOS INCENDIOS DEL SUR

El capataz mandó parar el fuego

Mientras el fuego continúa amenazando los bosques patagónicos, otro joven murió, esta vez en Chubut, en el intento por combatirlo. Un nuevo foco se inició a la mañana a 30 kilómetros de Bariloche, donde un hombre se encuentra detenido supuestamente por haberlo provocado en forma intencional.

Martín Roberto Barros, el joven de 22 años que se encontraba internado en Esquel con serias quemaduras, murió ayer en el hospital de esa ciudad. Barros era peón en la estancia El Maitén que la familia-empresa Benetton posee en Chubut. Cerca de las 22 del miércoles, Defensa Civil y la Dirección de Bosques de Chubut dieron la directiva del repliegue de las tareas contra el fuego en la zona; sin embargo, el capataz de la estancia, de apellido Víboli, decidió continuar con sus hombres. Barros manejaba un tractor que arrastraba un autobomba para enfriar pastizales. A las 23, el viento cambió de dirección violentamente y el incendio lo envolvió; el muchacho salió corriendo y fue auxiliado por bomberos, pero había entrado mucho humo en sus pulmones.

"Hay que respetar a ultranza las directivas de Defensa Civil y de Bosques, sobre todo por la noche ya que, si bien a veces el fuego decrece, no hay a quién pedir ayuda en un caso como éste donde sucedió lo contrario –dijo a **Página/12** el ministro de Gobierno chubutense, José Luis Lizurume–; no hay incendio que valga una vida". El ministro no quiso dar nombres de culpables, pero ordenó a Defensa Civil que se realizaran todas las investigaciones para deslindar responsabilidades.

Los incendios en Río Negro, Chubut y Neuquén se mantenían ayer estables; las nubes y lloviznas colaboraron con los brigadistas. Sin embargo, un nuevo foco (que ya ha consumido casi 50 hectáreas) originado aparentemente en forma intencional, movilizó nuevamente las tareas hacia Villa Llaquín, a 40 kilómetros de Bariloche, en la ruta 237 que la comunica con Neuquén. Un hombre de 43 años, oriundo de Llaquín, fue detenido como sospechoso cuando caminaba a la vera de la ruta con bidones con combustible.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ADA MORALES A UN AÑO DEL FALLO POR MARIA SOLEDAD

"Saadi debería estar preso"

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

El ex gobernador, candidato. El fantasma del indulto a Luque y Tula. Las causas por encubrimiento, sin noticias. La madre de María Soledad hace su balance un año después de la condena.



Ada Rizzardo de Morales se mostró indignada con el reciente paso del Presidente por Catamarca.
Carlos Menem había comparado el caso Morales con el escándalo de Monica y Bill Clinton.

"El Presidente (Carlos Menem) ¿no se habrá enterado de todo lo que le hicieron a mi hija? Por si no lo sabe: mi hija fue violada, torturada, fue desfigurada después de muerta." A un año de la sentencia que condenó a Guillermo Luque y a Luis Tula como autores del crimen de María Soledad Morales, la madre de la víctima, Ada Morales, está "indignada" con las expresiones de Menem en una reciente visita a la provincia. En un acto realizado el 13 de febrero en la Liga Chacarera, el Presidente comparó el caso Morales con el de Monica Lewinsky, al decir que el ex gobernador Ramón Saadi fue víctima de "una conspiración, igual que (Bill) Clinton". En una entrevista con *Página/12*, Ada Morales resaltó las diferencias: "La Lewinsky actuó por propia voluntad y después intentó sacarle dinero a Clinton, mientras que mi hija no tuvo oportunidad de elegir".

"¿Cómo puede hacer semejante comparación?", recalcó Ada Morales, quien de tan indignada habló del tema sin necesidad de pregunta alguna. En cuanto a Saadi, señalado en el juicio como uno de los encubridores del caso Morales, Ada anticipó que sentirá "mucho dolor" si vuelve a ser gobernador de la provincia, pero le advirtió: "Mi familia no se va a ir de Catamarca, como andan diciendo por allí sus seguidores, porque ya dejó de ser el dueño de la provincia".

> **Poder:** *"Nadie habla de las causas por falso testimonio, de los policías que encubrieron, de la investigación al sanatorio Pasteur y al poder político".*

–¿Cómo está Ada Morales a un año de la sentencia?

–Bien, acompañada por la gente que llega a mi casa desde todo el país y que apoya este pedido de justicia.

–¿Y la Justicia, qué hizo después de esa sentencia que abrió la puerta para buscar a otros culpables del crimen o del encubrimiento?

–Esperamos ocho años para que condenen tan sólo a dos. Son los principales y como padres hubiéramos querido cadena perpetua (le dieron 21 años a Luque y nueve a Tula), pero peor hubiera sido nada. Lo más triste de todo es que después de la condena no se hizo nada, está todo en silencio. Nadie habla de las causas por falso testimonio, de los policías que encubrieron, de la investigación al sanatorio Pasteur y al poder político. El caso Morales II (donde deben ser juzgados como corresponsables del crimen dos amigos de Luque, Hugo "Hueso" Ibáñez y Eduardo "Loco" Méndez), está también muy demorado. La Justicia es muy lenta y acá no vamos a tener que esperar ocho años, porque en dos años la causa prescribe y, si sigue así, quedará todo en la nada.

–¿Usted cree que Catamarca aprendió la lección y que no volverá a votar a los políticos salpicados por el caso María Soledad?

–Los catamarqueños bien nacidos, los que acompañaron las Marchas de Silencio, saben que hay un antes y un después de María Soledad. El antes oscuro, el que todos desconocíamos, y la nueva esperanza de un cambio. Con la sentencia, que no es todo, algo se logró. La gente comenzó a hablar, a no tener miedo. Despertó el país y no sólo Catamarca.

–¿Sigue viendo a las ex compañeras de María Soledad?

–Muchas me siguen acompañando, pero hay dos que callaron la verdad y que en el juicio trataron de difamar a María Soledad. Una es Alejandra Olivera. Creo que a ella le han comprado la conciencia. Ella trabajaba en un supermercado donde siempre la visitaba (el ex jefe de la Policía de Catamarca) Miguel Angel Ferreyra. Una prima hermana mía fue testigo de esos encuentros y no lo podía creer. Alejandra mintió.

–¿Cómo viven hoy los testigos principales en los que se fundó la condena, Rita Furlán, Jesús Muro o Ramón Medina?

–Muro ha crecido mucho, hoy dice que ya no tiene miedo y que está muy tranquilo con su conciencia. Lo mismo ocurre con Rita y con Medina. Son personas muy humildes y en este juicio los humildes les han dado el ejemplo a los poderosos, a los que tienen títulos, como los médicos o las enfermeras universitarias del hospital Pasteur que han estado con elcuerpo de mi hija y se han callado la boca. Los humildes han demostrado que tienen más dignidad humana.

–Usted también ha crecido junto con el caso María Soledad...

–Hemos crecido espiritualmente un montón. Ese fue nuestro único crecimiento, aunque hay quienes difaman diciendo que lo único que buscamos fue un crecimiento económico. Desde la muerte de Sole he llegado a ver la dura realidad de los casos que pasaban en el país y que antes no me interesaban. Desperté del profundo sueño en el que vivía y comencé a ver la realidad de otra manera.

–¿Le pesa ser un símbolo en la Argentina de la impunidad?

–Yo no quiero que me vean como un símbolo, quiero que me vean simplemente como una mamá. No he cambiado en nada, sigo siendo la madre que se dedicó siempre a sus hijos.

> **Versión:** *"Mucha gente hace correr la versión de que Saadi va a ganar y que los Morales tendríamos que irnos de Catamarca. Pero no nos vamos a ir".*

–¿Cómo recibiría un triunfo de Ramón Saadi en las próximas elecciones en Catamarca?

–Si la Justicia hubiera actuado bien desde un primer momento, él tendría que estar preso o procesado al menos, porque él fue el encubridor número uno del caso Morales. Y no lo digo yo, lo dijo el primer juez de la causa (José Morcos), que también debería estar preso, porque fue Saadi quien le ordenó que imputara a Luis Tula porque ya no se bancaba ninguna Marcha de Silencio. Si el poder político no tenía nada que ver, ¿por qué Saadi lo presionó tanto a Morcos?

–Insisto con la pregunta: ¿Qué sentiría usted si gana Saadi?

–Dolor, mucho dolor, pero quiero aclarar que no tengo miedo, porque mucha gente hace correr la versión de que Saadi va a ganar y que los Morales tendríamos que irnos de Catamarca. Yo les quiero decir a todos que no nos vamos a ir, que no le tenemos miedo porque dejó de ser el dueño de la provincia y porque hay gente que sigue firme a nuestro lado.

La autopsia, de nuevo

El cuerpo de Horacio Escalante, el policía que apareció muerto en la comisaría 16ª de Capital Federal, el 5 de febrero, fue sometido ayer a una segunda autopsia. Dos forenses porteños, Heraldo Donnewald y Fernando Trezza, junto con José Antipani, perito de parte, comenzaron la autopsia ayer a las 9.30, aunque los trabajos más importantes se iniciaron después del mediodía ya que el cuerpo estaba congelado. La segunda autopsia fue solicitada por la familia, que aún duda de la hipótesis del suicidio.

Pelea por la autopista

Reavivado el debate en torno a la futura autopista ribereña, que unirá a la que va a La Plata con la Arturo Illia, el Gobierno de la Ciudad salió a decir ayer que la mejor solución para la traza de esa red vial es la variante en forma de trinchera. El presidente Menem, en la reunión de Gabinete del jueves, había anunciado que la nueva autopista se haría por debajo de los diques de Puerto Madero, como una "autopista invisible". Esa idea había sido descartada ya por el jefe de Gobierno porteño, Fernando De la Rúa. Y ayer el Gobierno de la Ciudad volvió a afirmar que la mejor solución es "la variante bajo nivel, parcialmente en túnel, parcialmente en trinchera, en el sector ubicado entre las avenidas Madero-Ingeniero Huergo y Alicia Moreau de Justo".

Tiros en la 9 de Julio

El cómplice de dos ladrones de una joyería murió ayer, después de tirotearse en plena 9 de Julio con la policía. A la tarde, dos hombres asaltaron una joyería de Libertad al 100 y escaparon en un auto Volkswagen que los esperaba. Como en una película de acción, un policía tomó un auto particular y los empezó a seguir y a él se unieron varios patrulleros de la comisaría 4ª, que respondieron con tiros a los balazos de los ladrones. Finalmente, los dos ladrones se escaparon y el cómplice murió tras recibir el impacto de una bala en la cabeza.





SOBRE EL PARADERO DE
PAULA GABRIELA ZABALA
DESAPARECIDA DE SU HOGAR DESDE EL SABADO 13 DE FEBRERO DE 1999 EN LAS MALVINAS, GRAL. RODRIGUEZ
Vestía pantalón negro, de corte masculino y blusa color naranja. Estatura 1,70 mts. aprox. Cutis blanco. Cualquier información a los teléfonos 47964132, 15-4038-6904 011-4922-7961, a la Comisaría de su zona o a Av. Las Malvinas entre Góngora y M. Rodríguez, Las Malvinas.

¿Quiere ser aprobado por EE.UU.? Sea un narcotraficante en serio

Colombia, México, Perú y Bolivia son los principales productores y exportadores de droga de América latina, pero EE.UU. hizo la vista gorda y dijo que todos ellos colaboraban en la lucha antinarco.

El presidente estadounidense Bill Clinton certificó ayer al Congreso la plena cooperación en la lucha contra la droga en 1998 de Colombia, México, Bolivia y Perú, los cuatro países del continente más afligidos por la presencia de narcotráfico. El presidente dictaminó, en cambio, que Paraguay y Haití no han tenido una actuación enteramente satisfactoria, pero por el interés nacional eximió a las dos naciones de eventuales sanciones.

De 28 países que componen este año la lista de los que Washington considera con serios problemas de producción o tráfico de drogas, 22 fueron "certificados" por contribuir a combatir los narcóticos. Aruba, Bahamas, Belice, Brasil, Ecuador, Guatemala, Jamaica, Panamá y la República Dominicana completan la lista de las naciones del continente que recibieron este año la certificación. En el caso de Colombia, la certificación plena refleja la llegada al poder del nuevo gobierno que encabeza Andrés Pastrana, tras años de tirantez con el presidente Ernesto Samper, cuya campaña electoral recibió fondos de narcotraficantes colombianos. El año pasado, la administración Clinton le negó a Colombia la certificación, pero reconociendo los esfuerzos contra el narcotráfico de su Policía Nacional le acordó la excepción de sanciones. Haití, por el contrario, perdió la certificación que recibió el año pasado, mientras que Paraguay recibió el mismo veredicto.

Interés: ***Los países que no reciben la certificación pueden ser objeto de sanciones, pero la ley permite al presidente perdonarlos por "el interés nacional".***

Como en años anteriores, la certificación plena de México se daba por descontada pese a que desde ese país llega la mayor parte de las drogas que se consumen en Estados Unidos y a que se descuenta también que provocará nuevamente un intento de revocación en el Congreso. La administración de turno debe certificar anualmente al Congreso la contribución plena a la lucha contra las drogas de una nómina de países a los que considera seriamente afectados por narcotráfico.

Los países que no reciben esa certificación pueden ser objeto de sanciones, incluyendo la total privación de ayuda estadounidense y la oposición de Washington a sus solicitudes de crédito ante organismos financieros multilaterales. Pero la ley que ordena enviar la certificación al Congreso el 1° de marzo permite al presidente eximir de sanciones por "el interés nacional" a algunos o todos los países a los que niega la certificación.

El presidente negó de plano la certificación correspondiente a 1998 a Afganistán y Birmania, como lo hizo el año pasado. Camboya y Nigeria, en cambio, no fueron certificadas pero recibieron exención de sanciones, como Paraguay y Haití. China, Hong Kong, India, Laos, Pakistán, Taiwan, Tailandia y Vietnam completan la nómina de naciones "certificadas". Malasia e Irán no figuraron en la nómina 1998 de naciones con serios problemas de narcotráfico, como productores o puntos de tránsito.

Como suele ocurrir, el informe de este año suscitó reacciones adversas en los países involucrados. Aunque México pasó la prueba, la oposición en el Senado afirmó que el proceso de certificación "es absurdo porque ofende la dignidad del pueblo de México", en tanto que el decertificado Paraguay dijo que "no reconoce a ningún Estado facultades ni atribuciones para juzgar o condenar a otro".

AFP



Andrés Pastrana (der.), nuevo presidente colombiano, al que EE.UU. juega todas sus fichas.
Colombia es el principal productor de droga, pero salió eximido de la prueba de Bill Clinton.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Premios Nobel de la nada

El proceso de "certificación" anual del Departamento de Estado norteamericano al resto de los países del mundo por su colaboración en la lucha antidrogas se parece cada vez más a la ronda –también anual– de entrega de los premios Nobel. Porque en ambos pesan más las consideraciones políticas –o geopolíticas– que los verdaderos méritos de los galardonados.

Por ejemplo, México es la puerta de entrada del 65 por ciento de la cocaína que llega a Estados Unidos, y produce un 14 por ciento de la heroína que consumen los norteamericanos. Thomas Constantine, director de la DEA, afirmó recientemente que "el poder de las organizaciones criminales mexicanas ha crecido geométricamente". Colombia, por su parte, es el principal productor de drogas del continente, junto con Perú y Bolivia. Sin embargo, el Departamento de Estado elige certificar a los cuatro, al tiempo que "decertifica" a Paraguay –poco más que un país de paso–, aunque no le aplica las sanciones correspondientes –una suspensión de ayuda y un bloqueo de créditos internacionales–.

¿Las razones? México es socio de EE.UU. en el acuerdo NAFTA, Colombia está maniobrando peligrosamente con sus guerrillas para evitar la desintegración, mientras Perú y Bolivia han hecho distintas transas con la DEA. Pero en Paraguay, el general Lino Oviedo es la *bête noire* de Estados Unidos en la zona, y la embajada en Asunción se ha convertido en un centro de conspiración y en una oficina de prensa contra el gobierno. De ahí una "decertificación" que, sin embargo, carece de seriedad práctica. En el caso del informe paralelo sobre derechos humanos, el nivel de hipocresía es un poco menor, pero lo que se dice de cada país guarda poco correlato con la política práctica de Estados Unidos. El caso más ilustrativo es China, donde las fuertes críticas que le dirige el Departamento de Estado por su desempeño del año pasado conviven con el hecho de que el presidente Bill Clinton, el mismo año, haya visitado China y fuera recibido con todos los honores en la Plaza Tiananmen. Ocurre que en esta ocasión los temores norteamericanos a una desintegración china pesaron más que la represión, o mejor dicho, que en el fondo aceptaron la represión como remedio preventivo de la desintegración. Lo mismo ocurre con México, Perú y Colombia, que son condenados sin que nada pase. Ambos informes, entonces, están perdiendo no sólo credibilidad, sino eficacia. Vienen a ser como los premios Nobel de la nada.

Ni derechos ni humanos

Villanos usuales –y otros que no lo son tanto– aparecieron ayer en el libro de premios y castigos del Departamento de Estado sobre el comportamiento de los distintos países en materia de respeto a los derechos humanos en 1998. Los usuales: China, Serbia, Cuba y Corea del Norte en primerísima fila, acompañados esta vez por Afganistán y Sierra Leona. También aparecen criticados México, Colombia, Perú y Turquía.

De China, un país con el que por otra parte EE.UU. mantiene excelentes relaciones diplomáticas y comerciales, el informe dijo que los derechos humanos "se han deteriorado claramente, con un castigo violento contra la disidencia en los últimos meses del año" y "crímenes extrajudiciales, tortura, maltrato a los presos, confesiones forzadas", como algunas de las violaciones más comunes. Sobre Cuba el informe advirtió un momento de aflojamiento tras la visita del papa Juan Pablo II, pero dice que "las autoridades siguen acosando, amenazando, deteniendo en forma arbitraria, encarcelando y difamando a los activistas de derechos humanos y miembros de organizaciones profesionales independientes". De Serbia se dijo que viola sistemáticamente los derechos humanos, especialmente de los de la minoría étnica albanesa de Kosovo.

De México se destacan los asesinatos de las fuerzas militares y policiales, arrestos arbitrarios, torturas y ataques a los indígenas; en Colombia se destacan los abusos del ejército, la guerrilla y los paramilitares, y en Perú se subraya la impunidad del gobierno.

LOS MILITARES VUELVEN A LAS CALLES A DIEZ AÑOS DEL CARACAZO

De los fusiles al pico y la pala

Para conmemorar la tragedia del Caracazo, el gobierno de Chávez lanza un plan de obras civiles administrado por el Ejército.

Por Pablo Rodríguez

El huracán Hugo ahora quiere derribar el recuerdo trágico del Caracazo. Cuatro meses antes de que aquí, en 1989, la hiperinflación provocara la ola de saqueos sobre el final del gobierno de Raúl Alfonsín, la capital de Venezuela anticipó el escenario de manera mucho más macabra: ante el aumento de precios que siguió al plan de ajuste del entonces presidente Carlos Andrés Pérez, los saqueos, las manifestaciones y la represión dejaron 300 muertos –más de un millar según cifras no oficiales–, 2000 heridos y denuncias de desapariciones y fosas comunes. Hoy se cumplen 10 años del estallido y, para conmemorarlo, el actual presidente Hugo Chávez, ex golpista devenido "abanderado de los humildes", pondrá en marcha la primera parte del megaplan cívico militar "Bolívar 2000", en el que 70.000 miembros de las Fuerzas Armadas y 200.000 voluntarios –según las estimaciones del propio Chávez– saldrán durante seis meses a construir puentes y carreteras, reparar escuelas, colaborar con centros de salud y asistir a los pobres. "No se trata de un simple plan operativo, es una forma de gobernar", dijo el coordinador interministerial del plan, William Fariñas.

En la construcción de su figura de iluminado, a Chávez siempre le gusta recordar que fue en el Caracazo, del lado de las fuerzas de represión, cuando se dio cuenta de

> **Descubrimientos:** ***Luego del Caracazo, en el principal cementerio de la capital se encontró una fosa común con 68 bolsas de cadáveres.***

que debía defender con esas mismas armas al pueblo. Tres años después de aquella semana violenta, intentó un golpe de Estado fallido, repitió el intento desde la cárcel en noviembre de 1992 y comenzó a erigirse en la gran esperanza de Venezuela, a pesar de la pinta de monstruo que le adjudicaban todos los respetables formadores de opinión nacionales y extranjeros. El Caracazo se convirtió de este modo en el principio del fin de un paraíso –la Venezuela saudita– y Chávez, entre los escombros de la clase política, promete hoy el comienzo de otro.

La semana trágica

A tres semanas de asumir por segunda vez la presidencia de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, el mismo que había sido el campeón de la nacionalización del petróleo en la década del '70, anunció un acuerdo con el FMI. El paquete de medidas económicas incluía una liberación de precios que duplicó en un día, entre otras cosas, el costo del transporte. En Guarenas, una ciudad dormitorio a 25 kilómetros de Caracas, el aluvión que durante años había sido tapado por la bonanza petrolera bajó a las calles el lunes 27 de febrero. La ola de saqueos se extendió rápidamente en varias ciudades del país y por la noche, con un balance provisional oficial de 37 muertos, el gobierno declaró el toque de queda y con ello la suspensión de las garantías constitucionales. La policía había mantenido durante la jornada una actitud casi contemplativa –abundan los testimonios sobre oficiales perplejos y estáticos–, por lo que el Ejército y la Guardia Nacional (policía militarizada) se hicieron cargo de la represión a partir del día siguiente.

Los disturbios y los combates continuaron en Maracaibo, Mérida, Barquisimeto, San Felipe y otras ciudades del interior venezolano. Caracas se convirtió en una ciudad militarizada. Hacia el viernes 3, ya había 15.000 soldados. Vehículos blindados, helicópteros y francotiradores estuvieron vigilando y atacando los principales "ranchos" –villas miseria– de Caracas, especialmente en El Valle, donde los disparos y los allanamientos continuaron hasta el sábado 4. Al día siguiente se levantó el toque de queda y comenzaron a llegar los recuentos oficiales definitivos sobre las consecuencias de la tragedia. El 80 por ciento de los muertos había sido baleado y la Guardia Nacional fue acusada de inventar "listas de subversivos" para sacar "patente de corso" para la represión, como dijo en aquel momento el presidente de la Federación de Derechos Humanos, Ignacio Ramírez. Pero entre los muertos también había hombres cortajeados por los vidrios de los comercios saqueados, sordos que ignoraban las voces de alto de los policías y niños que, ante un momento de calma, salían de sus refugios improvisados para llamar a su casa diciendo que estaban a salvo. Se hicieron célebres "las escaleras de la muerte" de Petare, un barrio popular del este de Caracas. Estas escaleras, único paso que conecta algunos de los barrios más marginales, ubicados en los cerros, con el centro de la ciudad, fueron rodeadas por los militares y "a la gente que pasaba la agarraban entre dos fuegos: nunca supimos cuántos muertos hubo allí, porque por la noche se los llevaban en camiones", recuerda el padre Matías Camuñas, quien con la sotana ensangrentada les daba la extremaunción a los restos que salían hacia el cementerio.

Un año después de esa gigantesca batalla campal en todas las ciudades venezolanas, las manifestaciones se repitieron –pero con un modesto saldo de 30 heridos– y ciertos descubrimientos espeluznantes agrandaron el shock que el Caracazo significó para el país. En el principal cementerio de la capital, se encontró una fosa común, conocida como "La peste", con 68 bolsas de cadáveres. Sólo tres pudieron ser identificados antes de que se paralizaran las investigaciones. Venezuela, una de las ovejas blancas de Sudamérica que permaneció inmune a la epidemia dictatorial de los '70, tenía ahora un pasado donde se acumulaban de manera hiperrápida las palabras "desaparecidos" y "tumbas NN".



Los manifestantes corren luego de incendiar un auto en Guarenas, la ciudad en donde estalló el Caracazo.
Por una semana, Venezuela se convirtió en una tierra de nadie con un saldo de más de 300 muertos.

"Operativo Dorrego" a la venezolana

Pero la responsabilidad del horror, pasado el tiempo, no tuvo color verde oliva. Lentamente, Chávez fue haciendo de su pasado golpista un capital a favor y un reaseguro de que iba a derrotar a la clase política venezolana que despilfarró los petrodólares y que en estos tiempos, cuando el precio mundial del crudo bajó a la mitad de su valor a mediados de los 80, debía abandonar el barco. Con casi el 60 por ciento de los votos obtenidos el 6 de diciembre pasado, el huracán Hugo parece estar en vías de lograr la convocatoria a una Asamblea Constituyente para disolver virtualmente el Congreso y reemplazar un régimen democrático tradicional por un embrión de corporativismo que aún no queda claro en qué desembocará.

> **Voluntarios:** ***Además de los militares, en el Plan Bolívar 2000 participarán funcionarios públicos y voluntarios, que según Chávez serán 200.000.***

A Chávez no le gusta que lo comparen con Perón, o con Fidel Castro –a quien dice admirar–, ni con ningún otro líder. Quizás quiera ser recordado simplemente como Chávez. Sin embargo, el Plan Bolívar se presta a las comparaciones. En 1973, durante el gobierno peronista de Cámpora, se lanzó el "Operativo Dorrego", en el que militares y voluntarios salieron a las calles a pintar escuelas, arreglar hospitales y dar luz y agua a barrios carenciados. Claro que la envergadura del programa venezolano es mucho más amplia. El fondo inicial para los primeros seis meses del Plan Bolívar es de 20 millones de dólares. Todos serán obtenidos mediante ahorros de diferentes ministerios y dependencias, en especial de los recortes en los gastos de la presidencia, de donde provendrán diez millones de dólares.

El mismo Chávez se encargó de darle un tono dramático al Plan Bolívar 2000. Dijo que el 2 de febrero pasado recibió "una bomba social", que esto lo tiene "muy angustiado" y que el programa, cuyo éxito depende de que logre "enamorar al pueblo", debe ser el inicio de un cambio en el nivel de vida de la población. Una manera original, sin dudas, de intentarlo. Y como para que quede claro el carácter de redención del plan, sentenció: "Maldito sea el soldado que vuelva sus armas contra el pueblo".

MIRADOR

IRAN

Democracia con turbante



Por primera vez desde la revolución islámica, 20 años atrás, alrededor de 30 millones de ciudadanos iraníes eligieron ayer a los 200.000 miembros de las representaciones municipales en todo el país. Las elecciones son una prueba de fuerza entre los grupos reformistas nucleados alrededor del presidente moderado Mohammad Jatami (foto) y el clero ultraconservador. Un triunfo de los candidatos moderados podría aumentar la influencia de Jatami sobre instituciones como el ejército, el Parlamento y la Justicia, dominadas por fuerzas conservadoras. El presidente consideró a las elecciones como "una muestra de la democratización y el crecimiento político", en Irán. Al mismo tiempo, Jatami dijo que espera que los comicios signifiquen un paso decisivo hacia la descentralización del poder. "Esto es algo por lo que hemos luchado en los últimos años", agregó Jatami en un local electoral en el norte de Teherán. Una cierta apertura de la sociedad islamista puede observarse en la diversidad de los candidatos. Junto a religiosos ortodoxos se presentaron hombres de negocios vestidos al estilo occidental con traje y corbata, prendas no habituales en Irán. Otro signo inusual: 2000 mujeres se presentaron como candidatas, y muchas de ellas se mostraron públicamente con maquillaje. Los resultados se conocerán en una semana.

La OTAN está sola y espera y los demás se alistan para la guerra

Mientras la OTAN espera que se reanuden las negociaciones por Kosovo el 15 de marzo, los serbios hostigan a los inspectores internacionales y los kosovares planean un gobierno propio.

Con el ultimátum de la OTAN para un acuerdo de paz en la provincia yugoslava de Kosovo prorrogado hasta el 15 de marzo, todas las partes del conflicto parecen estar ajustándose los cascos para lo que se viene en el interregno. Los serbios continuaron ayer su concentración militar al norte de Kosovo, y entraron en combate con guerrilleros del separatista Ejército de Liberación de Kosovo (ELK). Por el lado kosovar, la guerrilla y varios políticos albano-kosovares continuaron con sus planes para un "gobierno provisional", que ayer el gobierno de Albania anunció que reconocería. Eso sería preocupante para el plan de la OTAN en la región, pero ayer la Alianza prefirió preocuparse por la belicosidad serbia. El presidente norteamericano Bill Clinton instó "moderación" a Belgrado, en tanto que el secretario general de la OTAN Javier Solana anunció que no permitiría una "ofensiva" serbia en Kosovo. No obstante las amenazas, los serbios hostigaron y detuvieron por un día a varios inspectores internacionales cuando intentaban cruzar la frontera a Kosovo.

En efecto, los incidentes de ayer parecieron conformarse a las usuales actividades serbias: provocaciones a Occidente y ataques de baja intensidad contra la guerrilla kosovar. El fuertemente reforzado Tercer Ejército en Kosovo –ahora de 4500 infantes, 60 tanques, y 60 piezas de artillería pesada– todavía no ha lanzado la ofensiva relámpago que todos temen, pero participó no obstante de un tiroteo de media hora con el ELK en una aldea al norte de la provincia. Los serbios declararon que estaban meramente realizando "operaciones de entrenamiento de invierno".

AFP



Regimientos de tanques franceses esperan en la frontera griega para entrar en Macedonia.
La frontera entre Macedonia y Kosovo fue ayer escenario de un bloqueo a los observadores europeos.

Belgrado también parece determinado a hostigar a otro enemigo jurado: los inspectores de la Misión de Verificación en Kosovo (KVM) quienes, al revelar la masacre de 54 albano-kosovares de Racak en diciembre, gatillaron la intervención de la OTAN en Kosovo. Ayer, guardias serbios en la frontera con Macedonia detuvieron a ocho inspectores del KVM que intentaban entrar en Kosovo e impidieron la salida de dos que intentaban irse. El motivo fue ostensiblemente que el KVM se rehusó a permitir la inspección de sus automóviles, y los guardias, aparentemente "ebrios", profirieron amenazas a los gritos contra los inspectores. Fue sólo con fuertes presiones internacionales que se les concedió el paso.

> **Hostigamiento:**
> ***Belgrado está ahora hostigando a los inspectores internacionales que revelaron en diciembre una masacre de 54 albano-kosovares en Racak.***

El súbito endurecimiento serbio parece apuntar a una confrontación inminente, y la OTAN ya se está preparando para ella. Solana afirmó que la Alianza Atlántica está "muy preocupada" por el hostigamiento a los inspectores, mientras que Alemania envió su primer contingente de tropas a Macedonia, que se unirán a la "fuerza de rescate" que evacuará a los inspectores en caso de guerra. Por su parte, París calificó de "preocupante" la concentración serbia, pero recalcó no obstante que se debía mantener la presión militar sobre "ambas partes".

La dualidad de la advertencia francesa no fue casual, ya que desde el lado albano-kosovar hay signos de que se está conformando otro obstáculo para el acuerdo europeo: un gobierno regional semilegítimo conformado por la guerrilla y los políticos de la región. Este gobierno, que durante las negociaciones de paz era una mera especulación, ahora parece cada vez más cerca de ser una realidad, con el "Poder Ejecutivo" encabezado por un miembro del ELK. Aunque el dirigente del brazo político de la guerrilla, Adem Demachi, declaró que la iniciativa era "ilegítima", fuentes kosovares se mostraron confiadas en que el dirigente apoyará en el futuro lo que sería un gobierno albano-kosovar de facto en su provincia.

Si este proceso por parte de los albano-kosovares se profundiza, el resultado para el acuerdo de paz ideado por la OTAN para la región podría ser desastroso. El acuerdo preparado por la OTAN sólo concedía la "autonomía limitada" a la provincia, y preveía que el ELK se transformara (a lo largo de tres años) en una especie de policía local. Pero ahora, con los serbios atacando desde el norte, no parece imposible que se forje a sangre y fuego un nuevo gobierno y un nuevo ejército albano-kosovar -ambos fuertemente separatistas- antes de la reanudación de las negociaciones el próximo 15 de marzo.

Libia ya tiene su ultimátum

Luego del ultimátum de la OTAN contra Serbia y los albano-kosovares, ayer Estados Unidos y Gran Bretaña se fueron solos y emitieron uno propio contra Libia. Ambos países exigen que el gobierno del coronel Muammar Kadaffi entregue dentro de un mes a dos sospechosos implicados en el atentado de Lockerbie –una bomba que estalló en pleno vuelo de un avión de PanAm–, o que se enfrente a un endurecimiento de las sanciones económicas que la ONU impuso sobre su país en 1992. Aunque la ONU anunció "progresos" cuando accedió a la demanda libia de que los presuntos terroristas fueran juzgados por el tribunal internacional de La Haya, Libia cambio luego de idea varias veces, lo que terminó por empujar ayer a los angloamericanos a emitir el ultimátum. La ONU no se opuso a la acción, y aparentemente Libia no accede a la extradición sólo por temor a que si lo hace, las sanciones serán sólo "suspendidas", y no levantadas definitivamente.

NOTICIERO

Navas. Boca tasó en 4,5 millones de dólares el pase del volante que podría pasar a la Fiorentina en junio próximo. Según el empresario Walter Ejchembaun, colaborador del representante del juvenil, Pedro Larraquy, "existe un interés real de la Fiorentina y por ahora sólo se pusieron en contacto los clubes".

Gamboa. El defensor del Oviedo, de España, podría pasar a préstamo por cuatro meses, a cambio de 80 mil dólares, a Talleres de Córdoba que lo inscribió para el Torneo Clausura.

Castrilli. El ex árbitro anunció ayer, tras declarar ante el juez en la causa que le inició su ex colega Guillermo Marconi, que "volvería a dirigir, en tanto y en cuanto se den las condiciones" y "que cambien algunas cosas".

Italia. Inter recibirá hoy a Juventus y Roma a Milan en los dos encuentros adelantados más importantes de la 23ª fecha del torneo. En otros partidos Piacenza enfrentará a Bologna y Parma, a Perugia.

España. El líder Barcelona recibirá hoy a Valencia luego de su eliminación en la Copa del Rey, y Real Madrid, con el debut del entrenador galés John Toshack, visitará al Betis, en los dos adelantos más interesantes de la 24ª fecha de la liga española. Los otros partidos son Atlético de MadridOviedo y Athletic de Bilbao-Celta.

Kafelnikov. El ruso Yevgeni Kafelnikov perdió la oportunidad de convertirse en el número uno del ranking mundial al caer 6-2, 7-6 ante el sueco Thomas Johansson por los cuartos de final del torneo de Londres.

Mauresmo. La francesa Amelie Mauresmo derrotó 2-6, 6-1, 6-3 a la número uno del mundo, la suiza Martina Hingis, por los cuartos de final del torneo Open Gaz.

Romero. El golfista argentino Eduardo Romero quedó eliminado del torneo mundial de Match Play al caer en cuartos de final ante el norteamericano Steve Pate. Anteriormente había vencido a Phil Mickelson.

River. Ramón Díaz dio la nómina de los 22 futbolistas que viajarán a Colombia. Los designados son Germán Burgos, Leonardo Ramos, Juan Pablo Sorín, Hernán Díaz, Leonardo Astrada, Eduardo Berizzo, Javier Saviola, Marcelo Escudero, Juan Pizzi, Marcelo Gallardo, Sergio Berti, Roberto Bonano, Diego Placente, Gustavo Lombardi, Guillermo Pereyra, Carlos Netto, Marcelo Gómez, Sebastián Rambert, Pedro Sarabia, Juan Pablo Angel, Jorge Martínez y Cristian Castillo.

Poco margen para reprogramar el Torneo Clausura

Era un campeonato sin partidos entre semana, con tiempo para la Libertadores y para los amistosos de la Selección. ¿Qué harán ahora?

Bernardino Avila



¿Cuándo volverán a poblarse las tribunas de los estadios argentinos?

Si esto se sigue demorando, tendrán que inventar fechas entre semana.

La inactividad que afecta al fútbol argentino dificulta el futuro del campeonato. Además de los problemas económicos de los clubes, cuyos presidentes de Primera División llegaron a plantear la posibilidad de no pagar los sueldos del mes de febrero si el fútbol no se reanuda a corto plazo, al Comité Ejecutivo de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) le llegó otro problema: la reprogramación de las tres fechas suspendidas hasta aquí, en un calendario muy ajustado.

Por primera vez en los últimos años, la AFA había programado el Torneo Clausura –al igual que el Apertura '98– sin fechas entre semana. Esto permitía que River y Vélez disputasen sus partidos por la Copa Libertadores frente a los colombianos, y el seleccionado argentino pudiese jugar algunos amistosos previos a la participación de la Copa América. Pero la suspensión de las fechas del 14, 21 y 28 de febrero distorsionó el calendario previsto. Los dirigentes, que no tendrán más chances que aceptar partidos entre semana, también se quejan porque las recaudaciones de esos encuentros serán menores. "Esto es conflictivo. Creo que tendremos que jugar tres veces por semana y eso es una locura. No aparece una salida clara, se están dejando estar", explicó el dirigente de Vélez, Eduardo Mousseaud.

En caso de que no se reprogramen las fechas para jugar entre semana, el campeonato, suponiendo que comience el próximo viernes, culminaría mientras se esté disputando la Copa América. Imposible.

De esta manera, los únicos huecos previstos en el calendario estarían entre el martes 30 de marzo y el jueves 1º de abril, cuando la selección, con jugadores que actúan en el exterior, estará jugando en Amsterdam. El restante lugar para ubicar otra fecha sería entre el 27 y el 29 de abril. Luego, más cerca del comienzo de la Copa América, no se podrían agregar fechas porque hay amistosos programados como preparación de la Selección argentina.

"LA RECUPERACION PLENA TARDARA ENTRE 30 Y 60 DIAS"

Aimar no va a Colombia ni iría a Nigeria

DyN



Pablo Aimar, ausente con aviso.

Los problemas son de arrastre.

Pablo Aimar no irá a Colombia con el plantel de River a jugar los dos partidos correspondientes a la Copa Libertadores ante Deportivo Cali y Once Caldas la semana próxima, porque no está bien. Así lo informó Ramón Díaz y lo confirmó el médico de River, Rafael Giulietti: "La recuperación plena de Aimar requerirá entre 30 y 60 días". El delantero está afectado de una isquialgia (tendinitis en los isquiotibiales) y, además, de fatiga muscular. La lesión de Aimar haría imposible, además, su participación en el Mundial Sub-20 de Nigeria, a disputarse a partir del 5 de abril. Al respecto, José Pekerman manifestó su conformidad: "Si lo mejor para él es que no llegue al Mundial, que sea así".

Ramón Díaz, que fue quien informó al periodismo al dar la lista para la Copa (ver aparte) dijo, refiriéndose al caso de Aimar: "Esto no pasa por las presiones de los rumores de su pase ni es que tenga inconvenientes personales. Es un problema físico y una fatiga muscular. Está a un 40 por ciento de lo que pretendemos y hasta que no esté diez puntos no lo vamos a utilizar". El médico Giulietti, por su parte, declaró que hoy se le realizará "un estudio bien completo, con imágenes, que nos aclare bien el problema de Pablo". El problema –que no es estrictamente clínico, según Giulietti sino que "se manifiesta al realizar fútbol"– ya tiene su tiempo: los primeros síntomas de la lesión los tuvo el 22 de noviembre, después de un partido con Newell's.

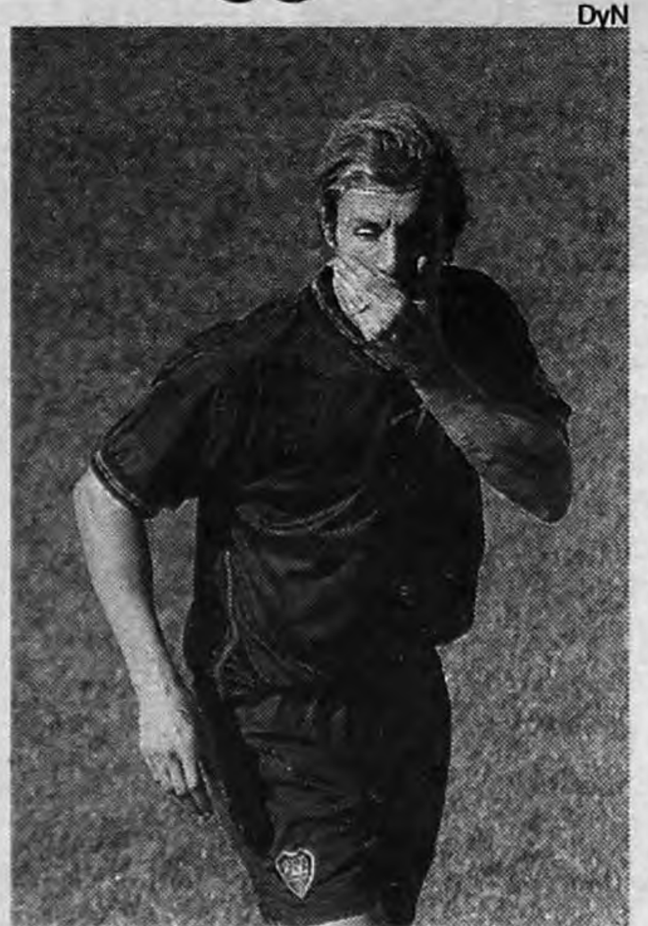
Pekerman, por su parte, dijo: "Nosotros estamos dispuestos a colaborar y a buscar lo mejor para el jugador, que es lo que venimos haciendo desde el fin del Sudamericano". Al término de ese torneo, el coordinador de selecciones le pidió a Ramón Díaz que no incluyera a Aimar en el primer desafío contra Boca. El delantero había terminado el campeonato de Mar del Plata muy agobiado. Ahora, Pekerman sostuvo que se trata de un problema físico: "No soy especialista en el tema, pero parece que tiene un acortamiento en el isquiotibial . Eso le ha quitado algunas habilidades para poder manejarse".

Habrá junta médica entonces para Pablito: Giuliani, Villani (del Sub-20) y el fisiólogo de River, José Greco. Y ahí se verá.

SEGUN EL DIARIO "LA REPUBLICA" DE MONTEVIDEO

Caniggia le interesa ahora a Nacional

DyN



El Pájaro anidaría enfrente.

Pepsi le pagaría el alpiste.

El diario *La República* de la capital uruguaya, en su edición de ayer, anunció que el delantero Claudio Caniggia podría incorporarse al club Nacional de Montevideo. El matutino aseguró que directivos del equipo tricolor han estado en contacto secreto con Caniggia –cuyo pase, en un 30% pertenece a Boca Juniors– y que ya habría principio de acuerdo para la transferencia y los términos del futuro contrato. Nacional anunciaría la incorporación de Caniggia en ocasión de cumplirse, el próximo 19 de marzo, el centenario de la institución.

Mientras la comisión directiva de Nacional no confirmó la versión, trascendieron incluso detalles acerca de cuál sería el tipo de arreglo que posibilitaría la contratación del delantero. La operación sería financiada por una empresa multinacional, Pepsi Co. International, que está tramitando con el actual campeón uruguayo –el año pasado cortó la racha de cinco años de Peñarol– un contrato por 1.300.000 dólares como sponsor durante las próximas tres temporadas. Según *La República*, Pepsi se haría cargo de los 40 mil dólares por partido que Caniggia cobraba en Boca durante su última campaña. La cifra se reduciría a 25 mil en caso de actuar sólo durante un aparte del encuentro o fuera expulsado.

Caniggia reiteró en estos días su voluntad de encontrar club a la brevedad pues su prioridad, mientras se pone a punto, es jugar y sólo jugar.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **E-C-G-P**)

1	5452	11	1750
2	0264	12	0699
3	1576	13	9908
4	8728	14	0565
5	0996	15	7394
6	8888	16	5302
7	8167	17	3651
8	7970	18	2206
9	4842	19	5520
10	4672	20	1095

Nacional (Vespertina-Letras **H-M-P-Z**)

1	9930	11	1011
2	1174	12	2407
3	0666	13	9066
4	4846	14	6719
5	2784	15	9436
6	6859	16	3857
7	6042	17	8261
8	6167	18	4815
9	2954	19	0248
10	8526	20	3838

Bonaerense (Vespertina)

1	3203	11	4195
2	6573	12	1538
3	0039	13	7545
4	0833	14	6215
5	5001	15	2569
6	9864	16	7448
7	7845	17	1079
8	5765	18	8005
9	6869	19	7480
10	5853	20	6928

Nacional (Nocturna-Letras **B-D-W-Y**)

1	9616	11	3881
2	1864	12	6129
3	8940	13	3970
4	1069	14	8215
5	5403	15	1507
6	9660	16	7340
7	3652	17	7900
8	2956	18	5361
9	6087	19	5995
10	2560	20	7117

Bonaerense (Nocturna)

1	8437	11	0665
2	0243	12	0193
3	2224	13	8632
4	3861	14	2906
5	1448	15	6467
6	4743	16	8627
7	4258	17	6689
8	0617	18	1125
9	3960	19	7867
10	9389	20	9340

ENTREVISTA A PALO PANDOLFO, LIDER DE LOS VISITANTES

"La sociedad está en coma"

El músico, que integra además el grupo de agitación poética Los Verbonautas, propone "volver a soñar una Argentina diferente".

Por Pablo Plotkin

Desde sus días oscuros con Don Cornelio y la Zona, la banda hoy *de culto* que comandó en los '80, Palo Pandolfo se distingue de la media de los compositores del rock argentino por sus condiciones de letrista. Entonces escribía entre la basura, las alcantarillas y el desamor de la gran ciudad. Pocas referencias concretas a la política o a la problemática social, pese a que había militado en un partido de izquierda. El líder de los Visitantes –banda que ha llevado adelante en lo que va de esta década– tiene hoy una imagen pública de *músico-con-opinión*, dentro del espectro del discurso del rock. Un costado que quizá se vea reflejado con mayor nitidez en *Maderita*, el tercer disco de estudio de Los Visitantes y anterior al último, *Desequilibrio*, donde dejando un poco de lado su papel de oscuro narrador urbano le canta a la injusticia agropecuaria, a las bondades de la Pampa ("tesoro de árboles y libros") y a la dignidad rural. Si no se hubieran interpuesto los cortes de luz y otros problemas organizativos, algo más oscuros también, Los Visitantes habrían compartido anoche cartel con León Gieco en una fecha especial de *Buenos Aires Vivo 3*, dedicada a la celebración de los 50 años de la Declaración Universal de Derechos Humanos. "La gente de la calle, que está enfrascada en sus propias historias de laburo, del corazón, por ahí no está enganchada en ningún tipo de militancia", analizó Palo, que además integra el grupo de agitación poética Los Verbonautas, cuando **Página/12** le preguntó sobre el valor de este tipo de recitales. "Entonces es bueno sacudirla de vez en cuando. Se trata de buscar algo en la conciencia de la gente, un cambio que tiene que ser interior. En definitiva, siempre me parece bien que se hable de los derechos humanos."

–¿Cuáles son los derechos más olvidados, aquí y ahora?

–Evidentemente la discusión tendría que actualizarse. No creo que la única manera de mancillar los derechos humanos sea a través de la tortura, la muerte o la desaparición de personas, que es lo que tiende a pensarse hoy. Asegurarle la educación a un pibe también debería ser un derecho, y lo digo aunque me siga sonando básico. También la posibilidad de un techo, aunque más no sea. Son derechos que hoy, en democracia, están en dudas.

–Y en el arte, ¿cómo se refleja eso?

–El derecho a la libertad de pensamiento creo que hoy no existe, porque si no pensás de una manera, en esta sociedad no tenés mucha cabida. El otro día estuve en el Borda, donde hay una onda increíble, está bárbaro... Había onda, había feeling, y... estaban todos encerrados. Me parece que por cómo se están planteando las cosas, con la televisión, el juego, el bingo por todos lados, hay una sola forma de pensamiento: la forma materialista. Terriblemente materialista. No hay libertad de pensamiento: tenés que pensar en pagar tus impuestos. La parte creativa no está estimulada de ningún lado. La mejor gente se tiene que ir de Argentina. Desde que nací lo vengo escuchando y sigue pasando. El artista plástico que hizo todas las tapas de Cornelio y Visitantes ahora vive en Mallorca, porque consiguió laburo: gana plata, pinta casas, decora. Acá era un pobre tipo, y allá le va bien. Las mejores cabezas tienen que emigrar. Por eso me parece bien salir a agitar, sobre todo con una causa como la de los derechos humanos.

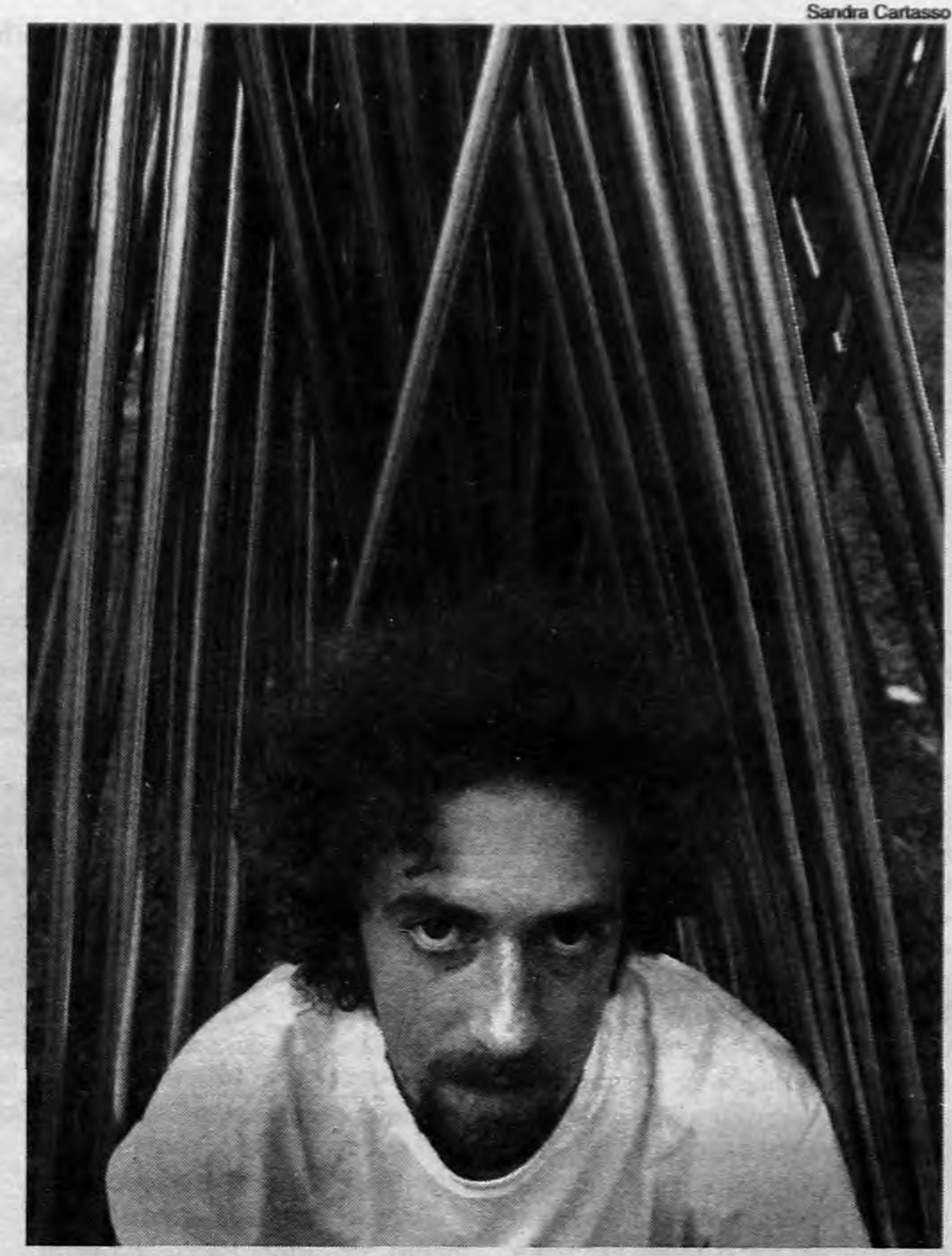
Definición: ***"El arte me ocurre, la política quiero hacerla porque si no ella me hace a mí. Yo no hago arte: yo vivo. La política es otra cosa".***

–Dentro del rock usted es considerado un músico con opinión política. Sin embargo su poesía parece pasar por otro lado. ¿Cómo es eso?

–El arte me ocurre, la política yo quiero hacerla porque si no ella me hace. Yo no hago arte: yo vivo. El arte se me escapa, no es algo preconcebido. De hecho, puedo pasar un montón de tiempo sin hacer nada y de repente... *¡trrrfff!*. La política, en cambio, es otra cosa. La ideología es la cantidad de principios y conceptos que uno utiliza para vivir, para manejarse y para trabajar. Te hace como persona y como trabajador. Políticamente yo me quiero hacer, tener claridad. Artísticamente... no sé, es algo más abstracto. Hay letras que mezclan las dos cosas, otras no. Pero nunca podría meter un discurso en una canción porque yo voy hacia el surrealismo. Yo soy automático escribiendo, no pienso. Cuando me enteré de que existía el surrealismo y que se trataba de escribir automáticamente, dije: "Ah, yo hago eso, qué bárbaro".

–¿Cómo puede cambiar esta realidad?

–Con la educación, combatiendo la ignorancia y el desamor. Con un poco de organización y con querernos como trabajadores... Las cosas no están bien. Si nosotros fuéramos consumidores conscientes podríamos conducir la economía argentina. Creo que todos tenemos que volver a soñar una sociedad, porque somos una sociedad sin sueños. Una sociedad en coma.



Sandra Cartasso

Pandolfo es uno los letristas más lúcidos del rock nacional.
En los '80 lideró a Don Cornelio y la Zona, hoy banda de culto.

Un trabajador

–¿Usted reivindica la actividad política de los artistas?

–Sí, como todo trabajador. El trabajador tiene que estar organizado, si no está muerto. Los trabajadores tienen que volver a creer en la clase trabajadora. Después de la masacre '76-'83, el descrédito es total. Ahora con la globalización –a la que Argentina adhiere–, el trabajador es una pieza prescindible de todo el esquema, está totalmente desplazado. Está muy amorfo, quiere un televisor color y nada más. Sería bueno que se pueda entender que la lucha del trabajador no es necesariamente salir a matar con las armas a todo el mundo. La lucha también puede ser una demostración pacífica de resistencia. No adhiero a la lucha armada, soy muy claro en eso. La experiencia del siglo XX es que las armas no conducen a nada. El stalinismo fue un bochorno. O los mismos yanquis, que ofrecieron su ejército para la desaparición de personas y la tortura en Latinoamérica. También los Montoneros: la cúpula transó y todas las ovejas descarriadas fueron reventadas. No, no se puede encarar con la violencia un cambio.

Un mensajito de Mercedes

La cantante Mercedes Sosa confesó en Mar del Plata que no sabe si Charly García la acompañará en su recital del próximo miércoles en el *Ciclo Buenos Aires Vivo 3* porque tiene temor de haberlo ofendido cuando le aconsejó descartar su idea de homenajear a los desaparecidos arrojando maniquíes al río. "Por el momento sólo sé que me voy a presentar junto a varios músicos, como Pedro Aznar y León Gieco, pero todavía no sé si va a estar Charly", puntualizó antes de una actuación gratuita, que concretó el jueves por la noche. "Con él, nunca se sabe hasta último momento si va a actuar", explicó hablando de Charly, que a su vez se presenta hoy en *Buenos Aires Vivo 3*". Pero ahora, continuó, "tal vez Charly está enojado conmigo porque se enteró de que no me gustó su idea de tirar muñecos al mar aunque me dejó más tranquila cuando desistió del proyecto". Consultada acerca de si habían hablado en privado del tema, respondió: "No se lo dije personalmente porque a Charly es muy difícil encontrarlo y no son muchos los momentos en los que está disponible. Nosotros utilizamos los medios de comunicación para comunicarnos". Por otra parte, Mercedes confirmó su presentación junto al tenor italiano Luciano Pavarotti el 23 de abril, en un recital que se realizaría en el Campo Argentino de Polo de Palermo o en la cancha de Boca Juniors. Anticipó que está ensayando "Caruso" y perfeccionando algunos términos del dialecto napolitano para interpretar "Cuore ingrato". Sosa destacó la "sencillez de grande que tiene Pavarotti, que pidió que los nombres de ambos estén a la par en las promociones".

PLAY

El papi de Frankenstein



Ante el estreno de *Dioses y monstruos* (foto) muchos se estarán preguntando quién era ese James Whale, director de cine al que la película convierte en personaje de ficción. Nacido en Inglaterra el 22 de julio de 1896, luego de combatir en la primera guerra el joven Whale se desempeñó como ilustrador periodístico y más tarde probó fortuna en el teatro, primero como actor y luego como escenógrafo y director. El notable éxito de su puesta de *El fin del viaje* lo llevó a Hollywood en 1930, y en ese mismo año filmó la versión cinematográfica de esa obra. Pero sería recién al año siguiente cuando sir James sacaría pasaje a la eternidad cinematográfica. La Universal lo puso al frente de una película de terror basada en una novela –por entonces muy poco conocida– de una escritora inglesa del siglo XIX, Mary Wolstonecraft Shelley. El film se llamaba *Frankenstein*, y está todo dicho. Mejor todavía, más personal y zafada, resultaría su secuela de 1935, *La novia de Frankenstein* (ver *Recomendaciones*). Como si eso no fuera suficiente, entre una y otra Whale –a quien los ejecutivos de la compañía no querían ver al frente de ninguna película que no fuera del género– dirigió otros dos clásicos del terror: *El caserón de las sombras* (*The Old Dark House*, 1932, también con Karloff) y *El hombre invisible* (1933, con Claude Rains). En todas esas películas, Whale logró imponer su exquisitez visual y contrabandear un sentido del humor casi imperceptible muy *british*, antes que fabricar simples sustos en serie. Pero el hombre quería probar suerte con otra clase de películas. El musical *Show Boat* (1936) fue un gran éxito; el drama bélico *The Road Back*, (1937) un gran fracaso, y *El hombre de la máscara de hierro* (1939), el último clásico que dirigió. El resto de la historia lo cuenta *Dioses y monstruos*: la promiscuidad gay, las fiestas demasiado escandalosas, la proscripción extraoficial dentro de Hollywood, el obligado "exilio" en una mansión de Pacific Palisades. Finalmente, el suicidio, en 1957. De sus películas, se consiguen en video *Frankenstein*, *El caserón de las sombras*, *El hombre invisible*, *La novia de Frankenstein* y *El hombre de la máscara de hierro*, todas editadas por el sello Epoca.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Daniel Tognetti
(periodista)

1) Sed de mal
(O. Welles)

2) Festín diabólico
(A. Hitchcock)

3) El padrino
(F. F. Coppola)

4) Calles peligrosas
(M. Scorsese)

5) Una película cualquiera de Alejandro Agresti

En busca de dos obras maestras olvidadas de Bernardo Bertolucci

Por Horacio Bernades

El lanzamiento de dos títulos inéditos en la Argentina del director italiano representa un acontecimiento que excede al mundo del video.



Bertolucci hizo "La estrategia de la araña" a partir de Borges.
En "La cosecha estéril" se nota la fuerte influencia de Pasolini.

Aunque parecería que tanta superproducción internacional (*El último emperador*, *Pequeño Buda*) terminó por subírsele a la cabeza, el parmesano Bernardo Bertolucci supo ser, allá por los 70 y hasta comienzos de los 80, uno de los cineastas europeos "de punta". Por aquellos tiempos, Bertolucci supo hacerse cargo, como pocos, de ciertos temas troncales de la cultura occidental y el siglo XX (el psicoanálisis, la política, lo trágico), imbricarlos dentro de una tradición específicamente italiana (el melodrama y la ópera) y plasmar todo ello mediante un brillante e inconfundible sentido de la puesta en escena.

En 1970, *El conformista* representó su consagración internacional y fue también su carta de presentación en la Argentina. De allí en más, prácticamente no hubo film de Bertolucci que no llegara a la cartelera porteña. Atrás habían quedado, sin embargo, sus films de los años 60, que jamás llegaron a estrenarse aquí. Representa por ello un acontecimiento el lanzamiento en video, casi en simultáneo, de dos de aquellas películas: *La commare seca*, su ópera prima de 1962 (que el sello Yesterday acaba de editar con el título *La cosecha estéril*) y *La estrategia de la araña* (*La Strategia del Ragno*, 1970), posiblemente el primero de los films en el que ya aparece plenamente consumado el universo creativo, temas y estilo que identificarían de allí en más al autor de *Ultimo tango en París*, *Novecento* y *La luna*.

Entre ambas películas se dibuja claramente un arco, el de las influencias de quienes el propio Bertolucci siempre reconoció como sus "padres creativos". Su único film en blanco y negro junto con la siguiente *Prima della Rivoluzione* (1964), *La cosecha estéril* (impropia traducción; el título original es una cita literaria que alude a la muerte como "la comadre seca") se basa en un argumento de Pier Paolo Pasolini, "tutor" cinematográfico del joven Bernardo, 22 años por entonces. La marca de Pasolini pesa no sólo en la elección del ambiente (la marginalidad romana) sino también en la utilización de esos primeros planos frontales –característicos del autor de *Teorema*– o la deliberada rusticidad de la imagen. Se hace evidente, sobre todo, en el interés por los jóvenes integrantes del lumpen-proletariado de la época. Construida en forma de *puzzle* alrededor del crimen de una prostituta, el fino oído musical anuncia al Bertolucci posterior, con una esmerada elección de las más diversas fuentes (barroco, jazz, canciones populares) para "pintar" ambientes y el espíritu de los personajes.

Luego de *Antes de la revolución* (1964) y la godardiana *Partner* (1968), donde Bertolucci se mostraba permeable al espíritu del '68, *La estrategia de la araña* lo muestra asumiendo ya las formas y espíritu del melodrama, con una puesta en escena matemática, musical y refinadísima, de cuño netamente viscontiano. Se trata de una versión del cuento de Jorge Luis Borges "Tema del traidor y del héroe"; según Edgardo Cozarinsky en su libro *Borges en y sobre cine*, "la mejor adaptación cinematográfica jamás realizada de un relato del autor de *Ficciones*". Con colaboración en el guión del argentino Eduardo De Gregorio y deslumbrante fotografía de Vittorio Storaro (más tarde brazo derecho de Bertolucci en varios de sus films más famosos), *La estrategia de la araña* traslada el corazón del relato de Borges, de la Irlanda de principios de siglo, a la Italia del fascismo. En tiempos contemporáneos, un joven que nunca conoció a su padre, Athos Magnani, llega hasta el pueblito ficcional de Tara (una cita a *Lo que el viento se llevó*) para investigar la muerte de su padre, militante antifascista también llamado Athos Magnani, ocurrida en 1936. Magnani padre es el héroe del pueblo, y su lucha y posterior martirio sirven para mantener viva la llama de la memoria popular. Como en el cuento de Borges, Magnani hijo descubrirá, a su pesar,

> **Adaptación:** *"La estrategia de la araña" traslada el corazón del relato de Borges, de la Irlanda de principios de siglo, a la Italia del fascismo.*

que la verdad de los hechos no es tal como se la recuerda, que el traidor y el héroe podrían ser la misma persona. Hay ecos, en *La estrategia de la araña*, del Bertolucci anterior (*Partner* giraba alrededor de la cuestión del doble) y vestigios del futuro Bertolucci. El tema del padre, real o simbólico, reaparecerá en *El conformista* y en *La luna*; el del traidor, en *El conformista*; la memoria histórica y el registro del modo de vida rural, en *Novecento*. Estilísticamente, *La estrategia de la araña* muestra ya a Bertolucci en plenitud, echando mano de una deliberada teatralidad y manejando con maestría el plano secuencia, un sentido del ritmo decididamente musical y esos inconfundibles travellings, acompasados, majestuosos y reveladores. Un *capolavoro*, en suma.

Recomendaciones

BLUES DEL HOMBRE SALVAJE

(Wild Man Blues), de Barbara Kopple. Con Woody Allen y Sun Yi. 1997, 105 min. Transeuropa. **7 PUNTOS**



Primer documental sobre Woody Allen, *Blues del hombre salvaje* hace foco sobre un Woody paralelo, casi extraoficial: el que toca el clarinete (con entusiasmo y no mucho aire) en una banda de jazz tradicional. La documentalista Barbara Kopple, ganadora de más de un Oscar en su categoría, sigue al pequeñín, su banda y allegados, en una gira europea. Y muestra tanto a un previsible Woody de entrecasa, chistoso y ocurrente, como a uno menos presentable, al que Soon Yi lleva de la nariz, que se duerme en público y se queja del acoso de los admiradores y la pompa oficial. Pero, si hay una perla de colección en *Blues del hombre salvaje*, es ese largo fragmento en el que Woody discute con el *pape* y la *mame*, dos seres que sólo serían concebibles... en una película de Woody Allen.

LA NOVIA DE FRANKENSTEIN

(The Bride of Frankenstein), de James Whale. Con Boris Karloff, Colin Clive y ElsaLanchester. 1935, 80 min. B & N. Epoca **8 PUNTOS**



La secuela del *Frankenstein* original es posiblemente el *opus magnum* del inglés James Whale. Todo comienza con los mismísimos Byron, Percy y Mary Shelley, en aquella noche de los mil demonios en que ella dio forma a un relato llamado *Frankenstein, el moderno Prometeo*. Desde un primer momento, Whale impone un tono desmelenado, como de culebrón gótico, ridiculizando a los "normales" y poniéndose del lado del monstruo. Por la intolerancia de los hombres (ahora que se sabe más sobre su realizador, la historia puede interpretarse como una fábula gay en clave) la criatura aprende casi al mismo tiempo a hablar y sufrir, hasta que a su creador (manipulado por un colega) no se le ocurre nada mej]or que darle a este Adán una Eva.

CUANDO VUELVE EL AMOR

(She's So Lovely), de Nick Cassavetes. Con Sean Penn, Robin Wright Penn y John Travolta. 1997, 112 min. Transeuropa. **7 PUNTOS**



Nick Cassavetes, hijo del legendario John, rinde su homenaje a papá, filmando un guión que aquél había dejado escrito antes de morir, muy representativo de su estilo. *She's So Lovely* (¿por qué acá le habrán puesto título de bolero?) presenta a una pareja con los nervios de punta, la integrada por Sean Penn y Robin Wright Penn, marido y mujer en la vida real. Relato en dos tiempos, en la primera parte se buscan y se pelean, entre borracheras, botellazos, magullones y reconciliaciones tempestuosas. Hasta que él empieza a delirar gravemente, y termina en un loquero. Tras una elipsis de varios años, intentará rescatarladel mundo de los "normales". El film es intenso, aunque demasiado prolijo, como si Nick hiciera fuerza para que tanta locura no lo arrastre también a él.

DIAS DE GLORIA

(Days of Heaven), de Terrence Malick. Con Richard Gere, Brooke Adams y Sam Shepard. 1978, 94 min. AVH. **8 PUNTOS**



Terrence Malick, el secreto mejor guardado del cine estadounidense, había debutado en 1973 con la liminar *Badlands* (algo así como una *Bonnie & Clyde* introspectiva) y un lustro más tarde volvió con esta *Días de gloria*, donde aparecen curiosamente anticipados los temas básicos de su recién estrenada *La delgada línea roja*. A comienzos de siglo, una pareja se ve obligada a emigrar de la ciudad al campo, conchabándose como trabajadores golondrina en una estancia. Pero inventarán una perversa maniobra para embaucar al patrón (Sam Shepard, en sus inicios), y todo saldrá mal. A su alrededor, la naturaleza parece en flor, y libre de pecados. Hay un tono lírico, meditativo y melancólico que es característico del realizador y que está también en su película más nueva.

CRUZANDO LA CORDILLERA PARA HONRAR A PABLO NERUDA

"Una experiencia inolvidable"

Un grupo de escritores y periodistas, entre ellos uno de **Página/12**, reprodujo el viaje que hace medio siglo trajo al poeta a la Argentina.

Por Elio Brat
Desde Ilpella, Chile

Medio centenar de personas, en su mayoría poetas, escritores y periodistas, cruzaron anteayer la Cordillera de los Andes reviviendo el paso, hace 50 años, a que fue obligado el poeta chileno Pablo Neruda por la persecución política que sufrió del gobierno del "traidor dictador Gabriel González Videla". La columna humana recorrió a pie unos 18 kilómetros de cordillera –desde el hito limítrofe de Ilpella, a 1400 metros de altura, hasta el lago Queñy– sorteando la llamada "selva valdiviana" entre miles de coihues y raulíes. Para la mayoría de los participantes "fue una experiencia fascinante" y piensan repetirlo el año que viene, con mayor cantidad de gente.

La caravana partió del lado chileno desde el mismo pueblito de Futrono, donde Neruda se escondió antes de partir hacia la Argentina hace medio siglo, exactamente el 24 de febrero de 1949. Bordeando el hermosísimo lago Ranco, la columna se detuvo en las Termas de Chihuío –donde al parecer Neruda se detuvo para bañarse y descansar–, lugar donde también se recordó la Masacre de Chihuío a manos de otro dictador, Augusto Pinochet Ugarte, cuando en setiembre de 1973 se asesinó a decenas de campesinos rurales, en su mayoría indígenas mapuches.

El paso por la cordillera se realizó en algo más de tres horas de caminata. Participaron los jefes políticos del par de ciudades hermanadas en la huida de Pablo Neruda, la intendenta de San Martín de los Andes, Luz María Sapag, y Octavio Cazaux González, alcalde de Futrono. "Fue una experiencia inolvidable, porque nuestra marcha fue como entrar en la historia de nuestros dos pueblos", dijo a **Página/12** el profesor futronense Ramón Quichiyao Figueroa, quien organizó el Primer Encuentro de Poetas denominado "Un camino en la selva, un paso a la libertad".

En ese marco, este diario dialogó con quien fuera uno de los amigos más íntimos de Neftalí Ricardo Reyes Basualto –más conocido por su seudónimo Pablo Neruda– y su biógrafo más completo, el ex senador chileno por el Partido Comunista Volodia Teitelboim. "Yo lo que rescato más de este encuentro, que se debe realizar todos los años entre Futrono y San Martín 'de los Libres', es la presencia de tantos argentinos en Chile, porque ese es el legado de Neruda para que nos hermanemos de una vez y para siempre, porque alguna vez dijo en su poesía que él aspiraba a que el mundo fuera una gran mesa donde hubiera una silla para todos. Pablo propiciaba la democracia del almuerzo."

Hermandad: *"Su poesía aspiraba a que el mundo fuera una gran mesa donde hubiera silla para todos. Pablo propiciaba la democracia del almuerzo".*

Teitelboim, quien hasta hace muy poco fue secretario general del PC chileno y actualmente forma parte del directorio de la Fundación Pablo Neruda, cuando este diario le consultó sobre la actualidad de su país no dudó en afirmar que "creo que el pueblo chileno necesita ser más nerudiano, más mistraliano, terminando con estos hombres que frente a la humanidad son calificados de monstruos y en Chile algunos quieren colocarlos en el altar de la divinidad". Respecto de la expectativa que tiene acerca de la situación judicial que se resolverá en estos días sobre el dictador chileno, Teitelboim dijo a este diario que "Pinochet ya fue condenado. No sólo por el pueblo chileno sino por el mundo entero. Lo demás, ya veremos".


Neruda sufría una persecución del dictador chileno González Videla.
Recorrió a caballo 18 kilómetros de montaña, a 1400 metros de altura.

La larga travesía

En el discurso de agradecimiento pronunciado en Estocolmo, Suecia, al recibir el Premio Nobel de Literatura 1971, Pablo Neruda concretó una extensa mención de su huida por los Andes argentino-chilenos, en febrero de 1949. Hablando en nombre de todos los premiados en esa oportunidad, dijo lo siguiente: "Mi discurso será una larga travesía, un viaje mío por regiones lejanas y antípodas, no por eso menos semejantes al paisaje y a las soledades del norte... Hablo del extremo sur de mi país".

"... Por allí, por extensiones de mi patria adonde me condujeron acontecimientos ya olvidados en sí mismos, tuve que atravesar los Andes buscando la frontera de mi país con Argentina. Grandes bosques que cubren como un túnel las regiones inaccesibles, y como nuestro camino era oculto y vedado, aceptábamos tan sólo los signos más débiles de la orientación."

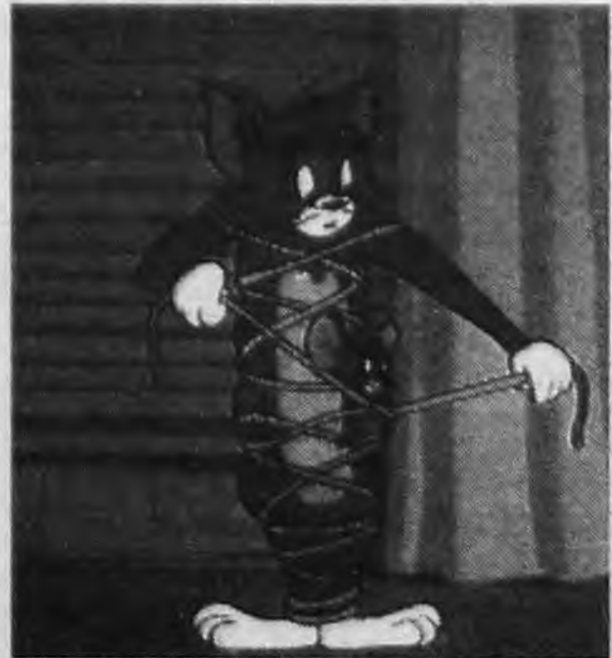
"No había huellas, no existían senderos, y con mis cuatro compañeros a caballo buscábamos en ondulante cabalgata –eliminando los obstáculos de poderosos árboles, imposibles ríos, roqueríos inmensos, desoladas nieves, adivinando más bien el derrotero de mi propia libertad." "Los que me acompañaban conocían la orientación, la posibilidad entre los grandes follajes, pero para saberse más seguros montados en sus caballos marcaban de un machetazo aquí y allá las cortezas de los grandes árboles, dejando huellas que los guiarían en el regreso, cuando me dejaran solo con mi destino."

Cronenberg en Cannes

El director canadiense David Cronenberg presidirá el jurado del 52º Festival Internacional de Cine de Cannes. "Es la primera vez en la historia de la muestra que un director canadiense preside el jurado", dijo el delegado del festival, Gilles Jacob. Cronenberg destacó por su parte: "Ser presidente del jurado del Festival de Cine de Cannes significa estar en el corazón mismo del cine mundial". Y Jacob le devolvió más elogios: "Estoy especialmente satisfecho de que un artista altamente considerado, un cineasta filosófico, haya aceptado nuestra invitación". La edición de este año se celebrará entre el 12 y el 23 de mayo. Cronenberg viene de despertar gran atención con su último film *eXistenZ* en el Festival de Berlín, por el que obtuvo un Oso de Plata "por su contribución artística".

TV

9.00
9-FORMAR.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-TOM & JERRY.



"Tom y Jerry", siempre de moda, a las 12 por Azul.

12.30
9-FOX KIDS.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-HERCULES.
13.30
7-EXPERIENCIA 4X4.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CODIGO DE HONOR.
11-EL TRUENO.
13-CIELOS OSCUROS.
15.00
7-GENTE DE MI PAIS, ARGENTINA.
9-VIENTOS CONTRARIOS.
11-MARTILLO HAMMER.
13-CINE:
"Conan el bárbaro" y "Un talento muy especial".
16.00
7-DESTINO O LIBERTAD.
9-CINE:
"El Kennedy olvidado".
11-CINE:
"Malos hábitos".
17.00
7-ALICIA Y EL ALQUIMISTA.
18.00
9-SEGURIDAD TOTAL.
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-ZONA CANDENTE.
18.30
11-MEEGO.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
13-CRIMENES OCULTOS.
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-ACOMPAÑAME A SOÑAR.
11-CINE:
"Efectos especiales II".
13-NASH BRIDGES.
21.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-LOS ESPECIALES DE ATC.
13-PENSACOLA.
22.00
2-CINE:
"Pecados carnales".
7-ARGENTINA EN MENDOZA.
9-CINE:
"Que descanse en paz".
11-EL VISITANTE.
13-CINE:
"Espía por error".
23.00
11-LA PRESA SOMOS TODOS.
24.00
9-FORMAR.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-ATC NOTICIAS.
2.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

Las chicas de "Baywatch" podrán correr tranquilas

Los habitantes de un pueblito australiano se oponían al rodaje afirmando que se trata de un programa porno. Ayer, entraron en razones.

Las historias de pueblo chico (se sabe: infierno grande) son tan globalizadas como la televisión misma. El último y coherente ejemplo al respecto sucedió durante toda la semana, hasta ayer en el pequeño balneario australiano de Gold Coast. Todo sucedió así: un equipo de filmación y producción de la famosa serie "Baywatch" había desembarcado en las costas australianas para registrar capítulos de la nueva temporada, pero chocaron con un movimiento de resistencia de los pobladores de la zona, quienes entendían que no debían permitir que se filme allí, en su "hogar", un programa considerado pornográfico. Claro, esto si se entiende que esos largos pasajes sin diálogos y con música a la medida, en donde las chicas salvavidas muestran su generosa anatomía dentro de sus tradicionales trajes de baño enterizos rojos, mientras corren para socorrer a un temerario bañista, tienen algo de "pornográfico".

Pues bien, finalmente, las autoridades de Gold Coast anunciaron ayer que habían llegado a un acuerdo con los productores de la serie para que filmen en sus playas. El arreglo se consiguió después que residentes de otro suburbio costero de Sydney se opusieran a que se realizara en sus terrenos el programa. Pase de pelota, que le dicen. Bob Gibbs, el ministro de Turismo del estado costero nororiental de Queensland, dijo que se alcanzó un acuerdo "en principio" con el productor ejecutivo de "Baywatch", Gregory Bonnan. "'Baywatch' se va a hacer en Gold Coast después de conversaciones muy productivas con el señor Bonnan, quien está muy emocionado porque el programa viene a Queensland", dijo Gibbs en una declaración que si no fuera ubicada dentro de las noticias del mundo del espectáculo, debería ocupar el espacio de los chistes o algo así.

"Este principio de acuerdo representa una oportunidad maravillosa para Queensland y Gold Coast para promoverse como un punto de destino turístico en los 144 países del mundo donde se ve 'Baywatch', en 32 idiomas", agregó el funcionario. Los productores del programa ambientado en California, y que lanzó a la fama mundial a Pamela Anderson y más recientemente a la también escultural Carmen Electra (esposa del excéntrico basquetbolista Dennis Rodman), quieren cambiar el lugar para resucitar el alicaído drama playero, que por lo menos en Estados Unidos ha ido perdiendo paulatinamente el favor de los televidentes. En un principio, Bonnan quería trasladar la acción a la pequeña comunidad de Avalon, al norte de Sydney, pero se encontró con una fuerte oposición de los residentes.

Un portavoz de Gibbs dijo que el programa será filmado ahora en su totalidad en Australia, y que es probable que el acuerdo final se firme la próxima semana y que la producción se inicie en junio.

Bonnan ya filmó dos episodios del programa en Avalon el año pasado, y quería que se convirtiera en el sitio permanente del mismo. Bonnan, que fue durante 30 años salvavidas profesional en las playas de Venice, Los Angeles (California), dijo que lo había atraído Avalon por la sólida cultura del surf y sus hermosas playas. Ahora debería agregar que otro factor de atracción turística puede ser un irreductible movimiento vecinal.







De la serie saltó a la fama mundial la señora Pamela Anderson.
Las chicas rubias pulposas y atléticas son su marca de fábrica.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
De Hugh Wilson.
A las 9 y 22 por CineCanal 2.

Tres acaudaladas ex esposas de Nueva York han declarado la guerra a sus maridos, quienes, como en un plan, las han abandonado. Y para colmo por mujeres más jóvenes. Brenda, Elise y Annie (Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton), lejos de tirarse a llorar para siempre, se repondrán rápido del sacudón. Sacarán inteligencia y astucia de su pena y diseñarán maquiavélicas estrategias para arruinar los nuevos días felices de sus ex esposos. Aplicada en pequeñas dosis, la venganza será terrible.



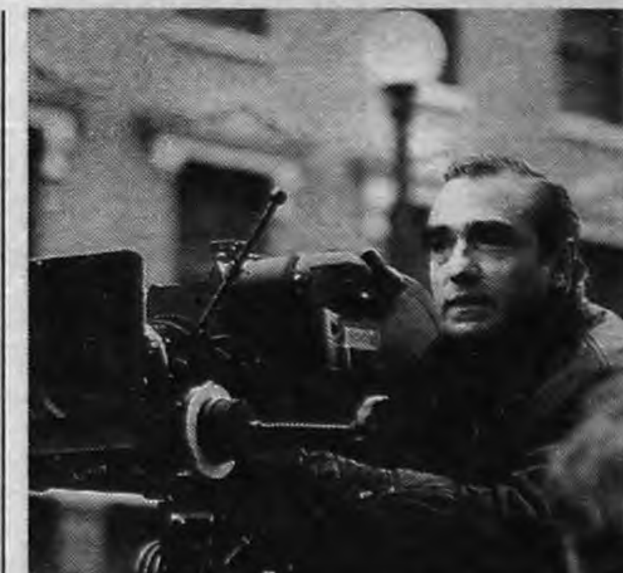
DARSENA SUR
De Pablo Reyero.
A las 24 por Volver.

Este documental argentino, ganador de varios premios internacionales, nos presenta las vidas de tres jóvenes que viven en los alrededores del polo petroquímico de Dock Sud, un lugar que ostenta la triste fama de ser el más contaminado de la Argentina. El Negro, Liliana y el Ruso comparten un presente que contradice sus motivaciones más íntimas. La cámara de Pablo Reyero es capaz de ofrecer una mirada hacia los márgenes, desprovista de cualquier prejuicio en el que sería muy fácil caer. Con un notable trabajo de indagación previa.



OJO POR OJO
De John Schlesinger.
A las 23,34 por CineCanal.

Karen McCann (Sally Field), una mujer de vida ordenada y feliz, se le cae encima el mundo cuando su hija Julie, de 17 años, es asesinada. El presunto criminal es Robert Doob (Kiefer Sutherland), repartidor de un supermercado, quien es puesto en libertad por una falla legal. Sin suficientes pruebas para inculparlo, decide aplicar la ley del talión y cobrarse ojo por ojo, diente por diente. Cuando el desenlace parece haber tomado un rumbo determinado, una vuelta de tuerca coloca las piezas en otra posición, impactando sin caer en la mera espectacularidad.



TORO SALVAJE
De Martin Scorsese.
A las 19 por I-Sat.

Este impresionante film, que le valió al director de *Taxi driver* y *La última tentación de Cristo* su primer par de Oscar, narra la vida de Jake Lamotta, un boxeador que en 1948 llegó al campeonato mundial de los medianos y más tarde lo perdió todo. Para La Motta no hay diferencias entre el ring y la vida: puede castigar con la misma fiereza a Sugar Ray Robinson que a su esposa Vicki (Cathy Moriarty) o a su hermano Joey (Joe Pesci). Presa de los celos, enfrentará todo lo que le rodea con una violencia progresiva.

LA OBRA "LONG PLAY" INICIA UNA ETAPA DE RENOVACION DEL LICEO

Eran 33 revoluciones por minuto

En el teatro porteño más viejo, entre los que aún están en pie, se estrenó esta semana una pieza de estética, espíritu e ideario setentista.

Por Cecilia Hopkin

Licenciado en Psicología y desde hace años crítico de teatro del diario *La Nación*, Pablo Zunino cambió radicalmente sus actividades cuando fue convocado por el productor Carlos Rottemberg para desempeñarse como director artístico del Teatro Liceo. Y a pocos meses de iniciada su gestión, Zunino acaba de concretar su primer proyecto: esta semana se estrenó en la sala de Rivadavia y Paraná la comedia policial de Jorge Leyes *Long Play (33 revoluciones por minuto)*, bajo la dirección de Máximo Salas. De características poco convencionales, la obra constituye una apuesta fuerte, si se consideran las dimensiones y la estructura tradicional de este teatro. De los que quedan en pie, el Liceo es "el más antiguo de Buenos Aires, construido en 1872", según acota Zunino a **Página/12**.

El estreno es, para el circuito comercial, atípico por donde se lo mire: la obra no cuenta con un elenco de figuras conocidas masivamente y reúne en su realización a un integrante de las nuevas generaciones de dramaturgos y a un director con una trayectoria asociada al teatro de experimentación. Además, con motivo del espectáculo, un grupo de artistas plásticos instalará en el atildado foyer del Liceo una muestra de obras realizadas tomando al vinilo como elemento básico de expresión. A Zunino no le gusta demasiado el título de director artístico. Prefiere, en este momento, definirse como "el armador de un proyecto", el encargado de proponer un tema, de "abonar y mover una idea". De hecho, Leyes encaró la escritura de la obra en base a experiencias propias y ajenas que el mismo Zunino aportó a partir de la necesidad que ambos tuvieron de reflejar la década del 70 y sus contradicciones culturales desde un ángulo distinto. "Intentamos contar nuestra juventud de otra manera", aclara.

> **Idea:** ***La acción transcurre antes del golpe del '76. Un grupo de músicos de protesta se propone grabar un disco manteniendo el clima de barricada de un festival.***

Las historias de traiciones y dobleces que desarrolla la obra tienen el valor de proyectarse sobre un presente que admite hasta montoneros conversos. La acción de *Long Play...* transcurre a fines del '75, poco antes del golpe militar. Un grupo de músicos enrolados en la canción de protesta se propone grabar un disco en un estudio pero manteniendo el clima de barricada de un festival. Entre amenazas de atentados y pasiones cruzadas desfila una serie de personajes típicos de la época, algunos de los cuales reaparecen en el segundo acto, prácticamente desconocidos. Porque para entonces han pasado 25 años y el estudio se ha convertido en el impersonal recinto donde se organiza una rave multimedia.

–¿Cree que hay temas pendientes en la dramaturgia local?

–Sí, la dramaturgia está todavía muy dominada por temáticas –y abordajes– muy propios de la modernidad: hay muchísimas obras sobre la pareja, la familia o la tercera edad, historias de mujeres, de género, pero todas con un abordaje propio de los 70, lo cual significa, por ejemplo, que el mundo del trabajo sea visto como un lugar de alienación o como un lugar donde se desarrolla la lucha de clases. Todavía no aparece el tema del impacto de la tecnología en la vida cotidiana. *Long Play...* tematiza el cambio de paisaje tecnológico, el paso de lo mecánico a lo virtual. Al festival de los 70 y la era mecánica le corresponde la rave y la tecnología digital de los 90. La obra también toma otra realidad: así como hubo una mutación tecnológica, hubo también una mutación humana, una suerte de "Chernobyl genético" que está directamente relacionado con el exilio y la caída del Muro, el liberalismo o Internet. La historia muestra a dos generaciones, tiene algo del orden de la saga, pero sin pretensiones ensayísticas. La realización de *Long Play...* demandó una investigación de época a todo nivel. La búsqueda del vestuario de los intérpretes, por ejemplo, obligó al equipo a deambular por ferias americanas y cotolengos de la ciudad. La mayoría del instrumental técnico de la época que aparece en escena, en cambio, parecía esperar el proyecto en el propio depósito del Liceo, ordenado disciplinadamente, casi conformando eras geológicas, según relata Zunino.

–¿Qué representa el vinilo en la obra?

–Representa el mundo de lo mecánico, junto con el Winco, que es como una de las máquinas de Da Vinci, a engranaje y poleas. Los que rondan los 40 recordarán que cuando no funcionaba bien se le ponía una moneda o se le destrababa el plato de un golpe. Hoy los ingenieros de sonido y los dee jays defienden al vinilo con una pasión fundamentalista: ellos afirman que tiene un sonido natural, superior en calidad al "sonido de laboratorio" del compact. El vinilo tiene algo de epopéyico, su información está totalmente expuesta. Y esta empresa "a cuerda" despierta una gran carga afectiva.

> **Cambios:** ***"Hubo una mutación tecnológica, pero también una mutación humana, un 'Chernobyl genético', relacionado con el exilio, la caída del Muro e Internet".***



Una muestra de lo que la obra intenta reflejar, como parte del revulsivo espíritu de aquellos 70.
En el hall del teatro hay una exposición de objetos de arte que homenajean al disco de vinilo.

Noche & *Día*

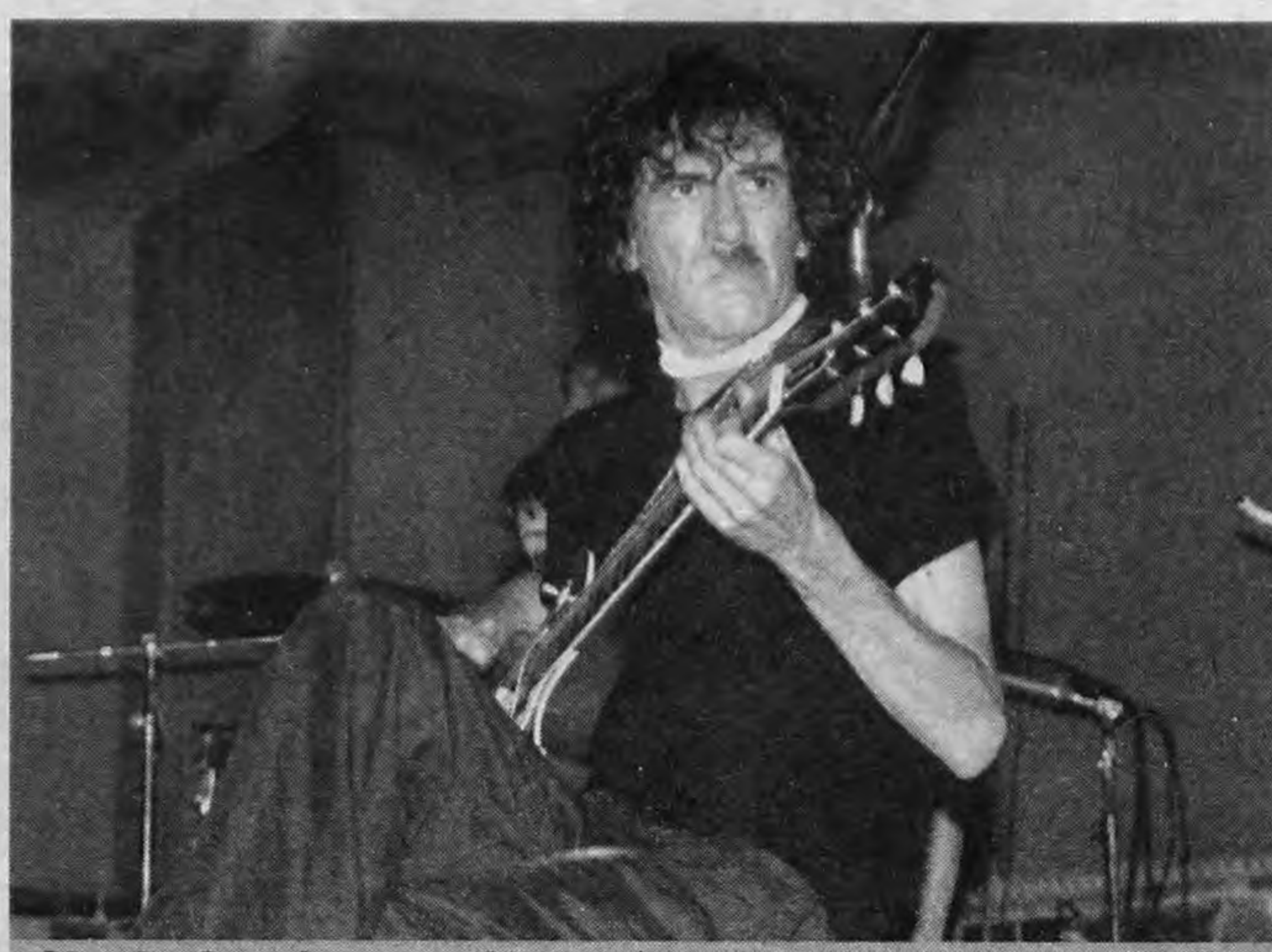
Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Los Fabulosos Cadillacs y **Los Plateros** *en los Carnavales del Club Comunicaciones, Av. San Martín y Av. Nazca. Hoy a las 23.00.*

■ **Leo Masliah** presenta "Textualmente" en Oliverio Always, Callao 360. Hoy a las 0.30.
■ **Cuatro Vientos, cuarteto de saxofones de Buenos Aires** en Tobago Bar, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.
■ **Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.30.
■ **Ruben Juarez** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 22.
■ **Ensamble de guitarras de Buenos Aires y Diego Souto (stick)** en Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 22.
■ **Los Alonsitos**, en la Plaza 9 de Julio de Martínez, hoy a las 21.00.
■ **Nora Sarmoria** y **Nuria Martínez** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.30.
■ **Erica García, Sergio Pángaro y Baccarat** en el ciclo "Molotov" del C.C. Ricardo Rojas (Corrientes 2038). Mañana a las 20.
■ **Talismán (tres corazones y un piano)**, de Kado Kostzer y Sergio García Ramírez. Hoy a las 21.30 en Oliverio Always, Callao 360.
■ **Mónica Pelay, Bluseando** (blues) en el Foyer del Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 18.00.
■ **La voces blancas** y **Víctor Heredia** en la Quinta Trabucco, Panamericana y Meló. Hoy a las 21.30 (en caso de lluvia, mañana a las 20.30).
■ **Instrumentango** en El Gato Negro, Corrientes 1669. Hoy a las 23. Entrada libre.
■ **Festival de la guitarra flamenca**, en la escuela de música Lucchelli Bonadeo, Otamendi 365. Hoy a las 20.
■ **Patricia Noval, Juan Barrueco, Kano Alonso** y **Hugo Bochard** presentan **Tango Roto** en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 21.30.
■ **Dukakis y M.A.M.** en Nuevo Betty Blues. A las 0 hs. en Av. de los Incas 4150.
■ **Walter Yonsky** presenta **Tangos, matufias y humor** en el café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.30.



Charly García *y su polémico show para el ciclo gratuito* Buenos Aires Vivo III. *En Boulevard Rosario Vera Peñaloza y Calabria, Puerto Madero (entrada por Huergo y Estados Unidos). A las 20.30.*

■ **Mario Clavell, Los Nocturnos y Nelly Duggan** en Av. Directorio y Lisandro de la Torre, Mataderos. Hoy a las 21.00.
■ **Nuebos Ayres, Manifest y Las Grietas** en Monroe 4180. Mañana a las 19.30.
■ **Los Vinitos y Ensamble Los Patios** en Los Patios Jazz and Blues, Pasaje San Lorenzo 317. Hoy a las 0.30.
■ **Fuego Indio** en El Boliche de los Imagineros, Del Valle Iberlucea 1158, la Boca. Hoy a las 22.30.

TEATRO



Porteños, *de Nahuel González, Gil y Daniel Botti. Habitantes de la Capital que responden al estereotipo con que se ha idenficado el "ser porteño" a lo largo de las décadas. En la sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 21.30.*

■ **Glorias porteñas.** Teatro musical, con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, S.Cattáneo, C.Viggiano y R.Solano. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy y mañana a las 21.
■ **Metáfora.** Una indagación sobre la problemática masculina en los textos de Federico García Lorca. Interpreta Mariano Dossena, dirigido por Alberto González. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 20.30.
■ **Minetti**, del austríaco Thomas Bernhard. Obra escrita para el actor alemán Bernhard Minetti (1905-1998). Con Aldo Braga (foto), María Comesaña y otros. Dirige Roberto Villanueva. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.
■ **Mantones y cuplés**. Teatro musical con María Heguiz, dirigida por Santiago Doria. En los jardines del Museo-Teatro Larreta, Obligado 2155, hoy y mañana a las 21.
■ **La Fabulosa Historia de los inolvidables Marrapodi**, con dirección de Javier Rama. El grupo Los Macocos rescata con calidez y comicidad la única obra de los anónimos Marrapodi. (Sala Cunil Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30, mañana a las 21.00.)
■ **Luca vive**, unipersonal con Daniel Ritto. Hoy a las 24.00, en el Celta Bar, esquina de Rodríguez Peña y Sarmiento.

PIBES

Mariana y la Pandiya, *recital infantil con participación activa de los niños (se pide concurrir con linterna). Mañana a las 19.30 en el ciclo gratuito infantil Abracadabra! Buenos Aires. En Boulevard Rosario Vera Peñaloza y Calabria, Puerto Madero (ingreso por Av. Ingeniero Huergo y EE.UU.).*

■ **Salvemos al yacaré (historias de la selva misionera).** Libro y dirección de Carlos Gutiérrez. Con actores del elenco El Péndulo y muñecos gigantes. Estreno en La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy y mañana a las 17.30.
■ **Y las dudas se irán volando**, con la actuación y dirección de Javier Swedsky, coproducción con el Teatro Gral. San Martín. Hoy a las 18.00 en el auditorio del Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200, Parque Chacabuco.
■ **Soltando amarras**, por el grupo Ñaque, dirigida por Paula Andrade, Marcela Guerty y Damián Smulevich. Mañana a las 18.00 en el auditorio del Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200, Parque Chacabuco.
■ **Detrás del mar, otro lugar**. Comedia musical de Matías Bustamante, interpretada por chicos de 9 a 15 años. Dirige Alejandro Cuesta. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, hoy y mañana a las 18.30.
■ **El Pierrot Negro**, de Leopoldo Lugones. Por el grupo de titiriteros del TGSM. Hoy y mañana a las 17.00, en el Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.

CINE



Perdita Durango *(Alex de la Iglesia, 1998) Después de la impagable* El día de la bestia, *mucho podía esperarse del siguiente paso de este director, uno de los más talentosos de la última generación del cine español. En esta historia del camino de dos bandidos-amantes por la inquietante zona de la frontera mexicano-estadounidense, el obeso director apenas cubre las expectativas (Cinemark Puerto Madero, Normandie).*

■ **La vida es bella** (Roberto Benigni, 1998) El film prueba que con sensibilidad, tacto y talento puede filmarse una comedia romántica exquisita aun cuando el escenario es un campo de concentración nazi. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. El film, nominado a siete premios Oscar, deviene en un emotivo homenaje a las víctimas del nazismo. (Alto Palermo, Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Grand Splendid, Paseo Alcorta.)
■ **La camarera del Titanic** (Bigas Luna, 1997) Una vuelta de tuerca temática en la obra, siempre llamativa, de este director catalán que ha hecho de la provocación su marca de fábrica. Un eterno perdedor agiganta un fugaz encuentro con una integrante del personal del famoso y malogrado transatlántico, al punto de convertirse en una especie de héroe para sus amigos (Capitol).
■ **Austin Powers** (Jay Roach, 1997) Un divertido homenaje a los fetiches culturales de la Inglaterra de los años 60, enmarcado en una tonta parodia de las películas de espías y todos sus lugares comunes. El comediante Mike Myers (de *El mundo según Wayne*) interpreta al héroe y a su enemigo, el agente Austin y el satánico Dr. Evil, ambos viajando a través del tiempo hasta el presente, con todo lo que ello puede implicar (Cineplex Lavalle, Premier).
■ **Hay un tonto en mi casa** (Francis Veber, 1998) El veterano realizador de éxitos de la comedia francesa como *Alto, rubio y con un zapato negro* y *Mala pata* lleva adelante una película desconcertante pero atractiva. El eje de la historia es la llamativa afición de un grupo de amigos bien pagados de sí mismos que eligen para cada cena de los días miércoles un "tonto" que les entretenga la comida (Patio Bullrich).
■ **Babe 2, el chanchito en la ciudad** (George Miller, 1998) Esta segunda parte de las aventuras del chanchito nómade supera, en calidad y buen humor, a su antecesora. Ahora el héroe porcino viaja a la "gran ciudad" y allí termina comandando una banda de animalitos amigos (Los Angeles, Metro, Normandie).
■ **Viaje al principio del mundo** (Manoel de Oliveira, 1997) El enorme talento de este cineasta portugués de 90 años puesto al servicio de la última aparición cinematográfica de Marcello Mastroianni. Un equipo de filmación parte en busca de una locación para una película, en un viaje hacia el pasado y el futuro del anciano director y el joven protagonista (Lorca).
■ **Mala época** (Saad, De Rosa, Roselli y Moreno, 1998) Cuatro historias que fluyen y confluyen en un todo narrativo, reflejando una realidad social particular de la Argentina de los noventa. Producida por la Fundación Universidad del Cine y con la realización de cuatro debutantes, ésta es una interesante muestra del nuevo cine argentino (Complejo Tita Merello).
■ **La máscara del Zorro** (Martin Campbell, 1998) El "nuevo Diego de la Vega" es Antonio Banderas, modelo de *latin lover* de los noventa para Hollywood. Junto a él, como el verdadero ex Zorro aparece el siempre correcto Anthony Hopkins y la espectacular morocha Catherine Zeta-Jones (Cinemark Puerto Madero, Monumental).
■ **Bichos** (John Lasseter, 1998)



Dioses y monstruos *(Bill Condon, 1998) La historia del controvertido director inglés James Whale, realizador de* La novia de Frankenstein *(Gaumont, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe).*

La delgada línea roja *(Terrence Malick, 1998). Un film coral que plantea una extraña reflexión sobre la guerra y restaura el cine de autor para Hollywood (Alto Palermo, Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Ocean, Patio Bullrich).*





La Bella y la Bestia *el musical de Broadway que ahora puede verse, tal cuál, en Buenos Aires, con todo el despliegue escenográfico y actoral. En el Teatro Opera, Corrientes 860, hoy a las 17 y 21.30 y mañana a las 19.30.*

Una pacífica y esforzada colonia de hormigas se ve acosada por un grupo de malvados saltamontes, hasta que el menos valorado de los colonos logra dar con el antídoto: un anárquico grupo de insectos de circo, camuflados para la ocasión como "guerreros" expertos. Notable entretenimiento de animación computada (Cineplex Lavalle, Los Angeles).

■ **Marius y Jeannette** (Robert Guédiguian, 1997) El romance de dos seres comunes y corrientes contado desde la austeridad y la sencillez de recursos. La historia, que se desarrolla en un pueblo de la campiña francesa, no impacta desde la grandilocuencia de los diálogos ni de las situaciones, pero posee el encanto de las actuaciones soberbias de los protagonista (Premier).

VIDEOS



Al filo de la muerte *(David Fincher) Después de la impactante* Pecados Capitales, *Fincher vuelve al ruedo con un thriller oscuro y complejo. Michael Douglas encarna a Nicholas van Orton, un millonario hastiado que no encuentra mejor esparcimiento que participar de un juego del que desconoce absolutamente toda regla. Como una telaraña, lo que parecía una diversión sofisticada va rodeando a Van Orton, que intenta superar los obstáculos sin saber muy bien si todo lo que pasa es real (Gativideo).*

■ **Efecto zero** (Jake Kasdan) El protagonista absoluto de esta película –que no se estrenó en cines– es Daryl Zero (Bill Pullman), un detective que se promociona como "el mejor del mundo", aunque defiende su privacidad a tal punto que sólo lo conocen unos pocos elegidos. Contratado para resolver un caso de chantaje, Zero elabora en principio un plan perfecto que se trunca a causa de un incendio. El plan B es mucho más complicado, y lo involucra en un duelo de falsas apariencias con la posible sospechosa (LK-Tel).

DISCOS



Bob Dylan Live 1966. The Bootleg series vol. 4. *(Columbia, 1998) El histórico contrapunto entre el anónimo personaje que grita "¡Judas!" y el famoso personaje conocido como Bob Dylan ("Toquen jodidamente fuerte", responde él) es apenas la zanahoria delante del burro que encierra este doble cd en su edición "oficial", después de años de ser el pirata más buscado y vendido del rock and roll. Una controvertida performance mitad acústica mitad eléctrica de Dylan, que brinda testimonio del Dylan más prolífico, transgresor y talentoso.*

■ **Portishead. Roseland NYC live** (Go! Beat, 1998) El trío trip hop que amenaza el reinado de Massive Attack llegó a Nueva York para registrar, en vivo, un show que repasa el material de sus dos discos de estudio, con el agregado de una ajustada orquesta y nuevos arreglos. Por sobre toda la ornamentación sonora propia del género más enigmático y original de la década, la voz de la cantante Beth Gibbons sobresale y se impone por propia personalidad. Una exquisita oleada de buena música.

LIBROS



Manuel Vázquez Montalbán. Y Dios entró en La Habana *(Editorial Aguilar) El escritor español presenció en La Habana la llegada de Juan Pablo II, y a partir de esa experiencia le dio forma a este ensayo, en el que aborda con sorprendente agudeza la compleja realidad cubana de fin de milenio. Vázquez Montalbán sitúa a Cuba dentro de las nuevas condiciones de la globalización y ofrece un cuadro general de la actual expectativa latinoamericana respecto de las posibilidades del capitalismo de satisfacer las necesidades de la mayoría de la población.*

■ **Marcos Rosenzvaig. Perder la cabeza: Los amores que la historia no perdonó** (Editorial Leviatán) Más que una novela histórica, este libro puede pensarse como retablo de temas históricos argentinos que fueron resueltos por mano asesina o impune, planteados como una sucesión de episodios y entrevistas a la luz del amor y el poder. Otros libros del autor son *Teatro, El teatro de Tadeus Kantor* e *Indemam.*

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Hoy:* Decálogo IX y X, *de Krzysztoff Kieslowski. Mañana: repite* Decálogo IX y X, *del mismo director. A las 14.30, 17. 19.30 y 22 en Corrientes 1530.*

■ **Biblioteca Nacional.** Homenaje al cine italiano. Mañana: *Un burgués pequeño, pequeño* (1977), de Mario Monicelli. A las 16, 18 y 20 en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional.

■ **Caloi en su tinta.** Selección de cortos del programa de Caloi. Hoy en Plaza Moreno, La Plata, y mañana en Plaza Malvinas, La Plata. A las 21, con entrada libre.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Vleria y la semana de las maravillas* (1969), de Jaronmil Jires. Mañana: *El súbdito* (1957), de Wolfang Stadte. A las 12.30, en Corrientes 2046.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Hacia la felicidad* (1949), de Ingmar Bergman. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Ciclo de Cine en las Plazas.** Mañana: *Buenos Aires me mata*, de Beda Docampo Feijoo. A las 21 en la Plaza Arenales de Villa Devoto.

■ **Centro Cultural Recoleta.** Fin de semana del ciclo de cine de terror de *La Cosa.* Hoy: *El monstruo humano.* Mañana: *El monstruo y la joven.* A las 22.30 en el Patio de los Tilos del CC, Junín 1930.

ETC.

■ **Reportaje público a Roman Lejtman y Daniel Santoro**, coordinado por Horacio Embón. En el escenario del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 20.30.

■ **Las Mareadas**, tango por mujeres, junto con la pareja de baile Ricardo y Florencia. En el patio de comidas de Showcenter de Haedo, Güemes 369. Hoy a las 20.

■ **Palermo, carnaval de fin de siglo**, con la presentación de las murgas Los Impacientes de Palermo y Los Asiduos Concurrentes, entre otras. En la Plaza Palermo Viejo, Armenia entre Nicaragua y Costa Rica. Hoy a las 20.

■ **Pinturas de Patricia Porcel**, al aire libre, en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.

■ **El cuerpo musical (juego en lo profundo)**, entrenamiento abierto de teatro por Pat. d. C. a. En La Escalera Juan B. Justo 889. Hoy a las 17.

cine

ALTO RIESGO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 16.20, 18.20, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ARMAGEDDON
APTA.
Trocadero. Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 16.05, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

AUSTIN POWERS
P/M/13.
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30 y 20.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero. Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLOSET LAND
P/M/13.
Cosmos 2. Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

COMISARIO FERRO
P/M/16.
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10.-
Trocadero. Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIOSES Y MONSTRUOS
P/M/16.
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-
Monumental 1. Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 17.40.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.30 y 20.50.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.50, 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero. Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

HISTORIAS NO CONTADAS
APTA.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1995. A las 15.30 y 20.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA.
Trocadero. Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JONAS Y LA BALLENA ROSADA
P/M/18.
Cosmos 1. Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13 c/Res.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 12.45, 15.45, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 12, 15.05, 18.25 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 14, 18 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 14.10, 18 y 21.50.-
Ocean 1. Lavalle 739. 4322-1515. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.40 y 21.50.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Normandie 3. Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.10, 17.30 y 22.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13, 15.30 y 17.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Los Angeles 4. Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

PERDITA DURANGO
P/M/18.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 20.20 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Normandie 1. Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13 c/Res.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
América. Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.55, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Monumental 2. Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 16.50, 20.10 y 22.30.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.25, 14.40, 16.50, 19.05, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 4. Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

VAMPIROS
P/M/16.
Trocadero. Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-

en cartel



BABE II, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD

De George Miller (Gran Bretaña, Australia)

Frente al primer capítulo de la historia de este cerdito australiano, que transcurría en un ambiente pastoril, la segunda es oscura, aunque por demás deslumbrante. Cuando Babe llega a la ciudad (una ciudad que es todas las ciudades, en la que confluyen la Torre Eiffel con la Opera de Sydney, o el letrero de Hollywood) el elenco de animales se agranda. Liderará una virtual Armada Brancaleone, después de variadas peripecias, hacia un destino mucho mejor que el de los animales urbanos. ***(Metro, Normandie y Los Angeles.)***

PERDITA DURANGO

De Alex de la Iglesia (España-Estados Unidos)

Después de la impagable El día de la bestia, *mucho podía esperarse del siguiente paso de Alex de la Iglesia, uno de los cineastas más talentosos de la última generación del cine español. En esta historia del camino de dos bandidos-amantes por la inquietante zona de la frontera mexicanoestadounidense, el obeso director apenas cubre esas expectativas. Sin embargo, los excesos de todo tipo no alcanzan para completar una película convincente, que no ilumina, sólo encandila.* ***(Cinemark Puerto Madero y Normandie.)***

barrios

BELGRANO

ALTO RIESGO
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.35 y 15.45.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 13.05, 15.05 y 17.05.-

BICHOS
APTA. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14.10 y 16.20.-

DIOSES Y MONSTRUOS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 4781-7200. A las 12.50, 15, 17.10, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-
Belgrano 6. Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.40, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16. **General Paz 6.** Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.** L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 19, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 4. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 18.05, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 15.45, 18.55 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.55;. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2. Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA. **General Paz 6.** Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.25 y 16.30.-

PERDITA DURANGO
P/M/18. **General Paz 5.** Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 16.10, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

ciclos

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 4803-3313. $ 3. A las 18 y 20: **Crimen sin castigo** de E. Kazan; 22: **Traidora y mortal** con K. Douglas.-

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. 4372-2247. Kieslowski: el Decálogo. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Decálogo: capítulos 9 y 10** Dir.: Krzysztof Kieslowski. $ 3.-

teatros

COLON. Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Boletería abierta diariamente de 10 a 20. **Mes pretemporada - MARZO. Miércoles 3** a las 20.30: Función oficial (entradas sólo por invitación) con motivo de la visita del Presidente de Alemania, Dr. Roman Herzog. CUARTETO DE CUERDAS DE LA ORQUESTA DE LA GEWANDHAUS DE LEIPZIG. Cuartetos de Schubert y Haydn.- **Domingo 7** a las 17: Abono Vespertino. Opera: **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. June Anderson, Carlos Ventre y Yuri Vedeneiev. Régie: A. Chacón. Esc. e ilum.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Miembros del Ballet Est. del T. Colón. Coreog.: J. Zartman. Coro Est. del Teatro. Dir.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: G. Guida. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 5. Platea $ 110. Loc. de pie $ 5 y $ 10.- **Martes 9** a las 20.30. Gran Abono. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ver Dgo. 7. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 7.- **Miércoles 10** a las 20.30. Abono Especial. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Kathleen Cassello, Oscar Imhoff y Víctor Torres. Ver Dgo. 7. Sob. de Ab. en vta. dde. el Lun. 8.- SALON DORADO (Entrada por Libertad 621). Viernes 5 a las 18: conferencia previa a la ópera "La Traviata". Disert.: A. Fumagalli. Entrada libre y gratuita.- Domingo 7 a las 16: conferencia previa a la ópera "La Traviata". Disert.: P. Bardin. Exclus. p/asistentes a la func. del día.- SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION. Sábado 27: Abono Especial (cazuelas, tertulias, galerías y delantera de paraíso). Domingo 28: cualquier renovación. Desde el martes 2 al jueves 4 de marzo: Entrega directa de abonos a aquellos aspirantes no abonados que hayan presentado solicitud de abono en diciembre de 1998.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.- **Sala Casacuberta** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. $ 8.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos (D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts). Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 4816-4224. $ 10. Juev. pop. $ 5. SALA ORESTES CAVIGLIA. Miér. a Dgo. a las 21: YUYACHKANI (Perú): **"No me toquen ese vals"** de R. Ralli, J. Vargas y M. Rubio. Dir.: M. Rubio.- SALA MARIA GUERRERO. Miér. a Dgo. a las 22: LA TROPPA (Chile): **"Gemelos"** de L. Pizarro, J. Lorca y J. C. Zagal. Inspirado en "El gran cuaderno", de A. Kristof. Dir.: grupo La Troppa.-

O T PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LA VIDA ES SUEÑO** de Pedro Calderón de la Barca. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Con Víctor Laplace, Elena Tasisto y gran elenco. $ 10.- DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Presenta: **ONCE CORAZONES** de Enrique M. Morales, Miguel Cantilo y Juan "Pollo" Raffo. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con Roberto Catarineu, Carlos March, Patricia Sánchez y elenco. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. $ 8.- CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Patio del Aljibe. 4803-9799. **EL MAGNIFICO CORNUDO** de F. Crommelynck. Dir.: C. Moreira. Dir. de act.: E. Moreira. Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22. $ 8.- MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 4327-0228. Bolet. dde. las 17. Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 21: **AQUELLAS PALOMITAS BLANCAS** de N. Alves de Souza. Adapt. y dir.: K. Kostzer. Con I. Almus, S. Aysemberg, E. Matute, L. Piro, C. Quinteros y elenco. $ 8.-

ARLEQUINO. Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. $ 10. Est. y jub. $ 7. Juev. a Sáb. a las 21: **"Mirandolina"** de C. Goldoni. Con L. Arenillas, J. Lima, M. Bea y A. Giles. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 4374-5707/9964. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Ultimas semanas en Bs. As.: Jorge Luis y Conchita España: **ESPAÑA BRAVA** "Carmen" - "Boda andaluza". Con Juan Carlos Puppo. Canta: Luis Alberto. Gran ballet español. Dir.: Jorge Luis. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Esc.: A. Negrin. Vest.: M. Zuccheri. Luces: R. Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

AUDITORIUM DEL PILAR. Vte López 1999 esq Junín. 4801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **PASIONES** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 4381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 23: **"Desconocido"** s/cuento de A. Chejov. Dir.: E. Gowland. Con M. Marchi, J. L. Deus, C. Durañona y M. Roca. $ 10. Est. y jub. $ 5. Prec. esp. p/grupos.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 21: **"Minetti"** de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña, A. Andino, S. Giorgini y V. Strauch. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Academia de baile"** (Melodrama rioplatense). Aut., comp. y dir.: A. Muñoz. Con A. Muñoz y C. Tomas. Dir. mus.: D. Vila. Esc. vest. e ilum.: O. Puppo. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS). Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana: **TALISMAN** (Tres corazones... y un piano). Dir.: Kado Kostzer. Con Luz Kerz, Graciela Pal y Mariana Torres. Mús.: Fernando Albinarrate. Esc.: Sergio García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 4862-1167. Vier. a Dgos. a las 21.30: Grupo **EL DESCUEVE** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CELCIT. Bolívar 825. 4361-8358. Vier. a Dgos. a las 22: **"Cartas a Delmira"** s/textos de D. Agustini. Con F. Saraví Medina. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. $ 5. Est. y jub. $ 3. A las 23.30: Galiano 108 (Cuba) en **"Cuando Teodoro se muera"** de T. González. Dir.: V. Acosta y J. González. 3 únicas funciones. $ 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Sáb. a las 18: **"Mónica Pelay bluseando"** Gral. $ 2. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Marzenka"** Unipersonal de Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 4803-1040/9799. Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: **"Gala"** Dir.: G. Hochman. $ 10.- Auditorio: Sáb. a las 21: **"Mujercitas el regreso"** Dir.: W. Lemos. $ 5.- Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22.30: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. $ 7.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 4342-7958. Refrig. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Teatro Peyo" - clown** con el grupo Che Miguitos de Rosario. Dir.: M. Palma. $ 5.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13° año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21:

el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.- Sala Carlos Somigliana. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ABUE, doble historia de amor** de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LOS ESCRUSHANTES** de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Por siempre España"** (zarzuelas, canciones y danzas). Con E. De Marco, M. L. Zumarraga, H. Toibero, Jesócrates, J. Terceiro y E. Montes. Dir. gral.: N. C. García. $ 10. Jub. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. 26 años. 9000 funciones. Refrig.-

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482 - 382-7775. HUMOR LIBRE Y EN CONTINUADO: 23 hs. Miss Casting y Mónica Blingüe - 1 hs. Dedos (El Ginecólogo) y La Fashion - 2 hs. La Destetada y El Sietemesino - 3 hs. Sexo oral y escrito y Onan el más turbado. Sábados a partir de las 23.

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Mús. orig.: L. Vitale. **Auspicia Página/12-**

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS** Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 20.-
Sala Pablo Picasso Arturo Puig en **ROMPIENDO CODIGOS** con M. Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. $ 15. Vier. a Dgos. a las 21: **GLORIAS PORTEÑAS** con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 4381-4291. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LONG PLAY 33 R.P.M.** comedia policial de Jorge Leyes. Dir.: Máximo Salas.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos: **FAMA, EL MUSICAL** Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Res. telef. Ultimos días. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 6. Desc. a jub. Patio de Representantes: Sáb. a las 22: **"Toca tango"** Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dgo. a las 21: **"Los rústicos"** de Goldoni. Dir.: Isaac Heisen.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA** El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.- Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Quartett"** de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.- Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"El rey se muere"** de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **LA MORIBUNDA** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO).

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Juev. (desc. a estud., jub. y estud. de teatro) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **EL SUBMARINO** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 15.-

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22: **"El pecado que no se puede nombrar"** de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Vta. antic. de 17 a 22.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** presenta **"Sólo para entendidos"** Loc. en vta.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El pierrot negro"** de L. Lugones. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 4816-3307. Sáb. y Dgos. a las 19: **"Detrás del mar, otro lugar"** Grupo Los Duendes del Teatro. Dir.: A. Cuesta. Loc. en vta. dde. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Vier. a Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. Rodríguez Viera. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pajaritos en la cabeza"** Títeres de S. Ponce. A las 18: **"La comedia de las equivocaciones"** Shakespeare para chicos por la Cía. "La cabeza del jabalí".-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 5. Patio de los Representantes: Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Burbujas de ilusiones"** Dir.: N. Hidalgo.-
Patio Mariano Moreno: Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Salvemos al yacaré"** Muñecos gigantes. Dir.: C. Gutiérrez. A las 19: **"Meditrucho Vagonet"** Dir.: S. Vitali.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"** en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: María Silvia Varela:**"Interpretangos"** con L. Córdoba, H. Bartolozzi y A. Caramés. Pareja de baile. A las 23.30: Walter Yonsky: **"Tangos, matufias y humor"** Piano: C. Fernández. $ 11. Cons. mín. $ 6.-
Sala La Bodega Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** Hot jazz - swing - blues.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 4833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Hoy a las 23: **Las Blacanblus** Unico recital. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Guillermo Galvé, Emilio Balcarce y Orquesta, Diego Solís, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 4862-5215. (15)448-4999. Sáb. a las 22: El tango es **RUBEN JUAREZ** A la 1: **J.A.F.** en exlusiva.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 4370-1646. 4372-6906. Res. telef. Sáb. a las 0: **Leo Masliah** en **"Textualmente"** Loc. $ 15.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4806-3456. 4807-3260. Luz, lentes, visión, mecánica, fluidos, sonido, ondas, internet, telefonía celular, videoconferencia, electricidad, magnetismo, geometría y muchos más: Museo Participativo de Ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 12 a 19. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-**

en cartel



EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
Dir.: Ricardo Bartís

Siete hombres se reúnen para concretar un proyecto delirante que tiene por objeto la toma del poder. Lo tienen todo calculado: el dinero para producir gas fosgeno –el arma para reducir a las fuerzas que se les opongan– provendrá de la explotación de una cadena de prostíbulos. El pecado... *se inspira en textos de Roberto Arlt, especialmente en sus novelas* Los siete locos *y* Los lanzallamas. *Por el Grupo Sportivo Teatral.* ***En el Sportivo Teatral, Thames 1426, viernes y sábados a las 22.***



CINCO PUERTAS
Libro y dirección de
Omar Pacheco

Perturbadora obra experimental que narra dos historias a través de una serie de cuadros discontinuos y de ritmo cinematográfico. El lirismo sombrío de las imágenes que ofrece el guión de Pacheco tiene la vívida impronta con que los documentales bélicos exhiben las escenas de tormentos colectivos. Otras composiciones fijas o en movimiento remiten a la imaginación exaltada de El Bosco. Por el Grupo Teatro Libre. Música original de Lito Vitale. ***En La Otra Orilla, Tucumán 3527, los sábados a las 23 y los domingos a las 20.30.***

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Sala 1: A las 15.00 - 18.10 - 21.20 hs. Miérc. vier. y sáb. 00.20 hs. La delgada línea roja. Sala 2: A las 16.15 - 19.15 - 21.40 hs. Por lluvia también 14.15 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.00. hs. Quédate a mi lado. Sala 3: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.40 hs. Por lluvia también 14.30 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.40 hs. Alto riesgo.

AMÉRICA
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.45 hs. Por lluvia también 15.45 hs. Sáb. trasn. a las 01.00 hs. La vida es bella. Belgrano de la Diagonal: Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. Tarde: a las 16.30 - 18.30 - 20.30 hs. Por mal tiempo también 14.30 hs. Bichos. Men. $ 3. En castellano. Noche: A las 22.30 - 00.15 hs. La novia de Chucky.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Sala 1: A las 17.00 - 19.40 - 22.20 hs. Vier. y sáb. trasn. 00.45 hs. Enemigo público. (Función 22.20 hs. numerada). Sala 2: Tarde: A las 16.00 - 18.00 - 20.00 hs. Babe 2 (El chanchito en la ciudad). En castellano. Noche: 22.00 hs. ¿Conoces a Joe Black? (Función numerada).

CINE CASINO (PUNTA MOGOTES):
Puán 1744. Tel. 485-1121. Sábado: Tarde: A las 19.30 hs. Babe 2 (un chanchito en la ciudad). En castellano. Men. $ 3. Noche: a las 21.30 hs. Quédate a mi lado. Trasnoche: a las 23.30 hs. Los profesionales.

CINES DEL PASEO
Diagonal Pueyrredón 3058. (Paseo de la Diagonal). Tel. 96-1100. Sala 1: A las 16.10 - 18.50 - 21.30 hs. Miér. vier. y sáb. trasn. 00.10 hs. Quédate a mi lado. Sala 2: 16.30 - 19.00 - 21.20 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 23.50 hs. Dioses y monstruos. Sala 3: 16.20 - 19.10 - 21.40 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.00 hs. La vida es bella. Sala 4: A las 16.00 - 18.40 - 21.50 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.30 hs. La máscara del Zorro.

DON BOSCO
Rivadavia 4900. Tel. 72-0036. A las 18.30 - 20.30 - 22.15 hs. Por mal tiempo también 16.45 hs. Antz (Hormiguitas). Platea general $ 3.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Tarde: Lun. a miérc. 50%. Sección tarde: Juev. 16.00 - 17.30 - 19.00 hs. Vier. a miér. a las 17.00 - 18.30 - 20.00 hs. El príncipe de Egipto. Noche: Vier. sáb. a lun. 23.45 hs. Juev. 0.45 hs. Mart. y miérc. 22.30 hs. ¿Conoces a Joe Black? Lun. a miérc. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Todos los días doble programa en continuado. A las 16.30 - 20.30 hs. Más allá de los sueños, y a las 18.30 - 22.30 hs. El último soldado. Platea general $ 3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Diariamente a las 16.10 - Por lluvia también 14.00 hs. Joe, el gran gorila. Noche: Juev., dgo. a miérc. 18.20 - 20.30 - 22.40 hs. vier. y sáb. 18.20 - 22.40 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.40 hs. Todavía sé lo que hicieron el verano pasado.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Tarde: 16.30 - 18.20 - 20.10 - 22.00 hs. Por lluvia también 14.50 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.00 hs. Hay un tonto en mi casa.Santa Fe: Santa Fe 1854. Tel. 91-9278. Tarde: 17.45 - 19.00 hs. Por mal tiempo también: 15.15 - 16.30 hs. Dragón Ball Z 2. En castellano. Niños $ 3. Noche. 20.30 - 22.30 - 00.30 hs. Hasta que la muerte nos separe. Lun. a miérc. 50%.

teatros

ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. Tel.: 95-0021/24. Lun. a dgo. 22.00 hs. El éxito de Cuba llega a Mar del Plata Fresa y Chocolate. C/ Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dir. Toni Díaz. Nominados Premio Estrella de Mar (Mejor obra, Mejor actor). Vier. y sáb. 00.00 hs. Ana Lupez en Consert. Otro tipo de mujer. Un musical en homenaje a la Revista Porteña. Gran elenco.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001.
* (Sala A. Piazzolla). Vier. y sáb. 22.00 hs. China Zorrilla y Soledad Silveyra en Eva y Victoria. De Mónica Ottino. Dir. Oscar Barney Finn. Vier. a dgo. 00.30 hs. La Mancha de Robin Hood. Por el Teatro Taller La Mancha. Dir. María Inés Falconi.
* (Sala G. Nachman). Juev. a dgo. 23.00 hs. Perlas quemadas. De Fernando Noy, con Quique Canellas, Miriam Odorico y Martín Churba. Sáb. y dgo. 0.30 hs. Los protagonistas. Dir. Julio Lascano.
* (Espacio Nave). Juev. a dgo. 22.00 hs. Ricardo III. De William Shakespeare. Dir. Graciela Spinelli. Dgo. 0.00 hs. El discurso. Unipersonal de Andrea Fiorino.

AUDITORIUM
(Sala Roberto J. Payró). Edificio Casino Central. Tel. 936001. Juev. a dgo. 21.30 hs. Cuestión de hombres. De Alberto Drago. Con el grupo de Teatro Barrancas al Sur. Vier. y sáb. 0.00 hs. Zirco Punk. Actores y grupos de rock en vivo. Dir. Luis De Mare. Dgo. 23.30 hs. Ay Carmela! De José Sinisterra. Con Alicia Falcón y Sergio Hernández. Dir. Mariano Gatti.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Mart. a juev. 22.00 hs. Hugo Varela en Inodoro Pereyra "El Renegau". Con Héctor Presa. Gran elenco. Premio Estrella de Mar (Mejor espectáculo de humor, Mejor actor de reparto). Dir. Manuel González Gil. Vier. a dgo. 22.00 hs. Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en El diario de Adán y Eva. Premio Estrella de Mar (Mejor actriz). Dir. Manuel González Gil. Sáb. 01.00 hs. De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa. C/ Asunción Bellido y Eduardo Alias. Dir. Marcelo Marán.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Viernes 26 y sábado 27 de febrero a las 21.00 hs. en punto. BOCCA ROCK NACIONAL, Ballet Argentino. Dirección Julio Bocca. Localidades en venta desde $ 8 en los locales Havanna: Peatonal San Martín 2490, Av. Luro 3204 y Rivadavia 2102.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Juev. a dgo. 22.00 hs. El amateur. Con Mauricio Dayub, Vando Villamil. (Premio Estrella de Mar Mejor obra dramática, mejor actuación masculina. Mejor dirección, mejor iluminación). Sáb. 23.45 hs. Se presenta Rolando Hanglin. (El sexo y otras perturbaciones).

MANANTIALES - VILLA GAINZA PAZ
Alberti 440. Tel. 86-2222 (interno 422). Dgo. y lun. 21.00 hs. Sócrates (El encantador de almas). El unipersonal de Jorge Taglioni. Textos: Eduardo Rovner. Dir. Marcelo Marán.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 (Galería). T/días 0.30 h. El espectáculo más divertido de la temporada Señores y Señoras con ustedes Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.

RE FA SÍ
Av. Luro 2332. Tel. 91-5162. Vier. y sáb. 21.30 hs. Dgo. 20.30 hs. Compañía de Arte Flamenco presenta Fiesta gitana. Con Jorge Robledo. Con las primeras bailarinas Jorgelina Amendolara y Ana Belén Beas. Vier. y sáb. 23.15 hs. Dgo. 22.30 hs. El dúo Stan y Lasky en Héroes - Un humor diferente.

musicales

ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. Sáb. a las 21.30 hs. Rodolfo Zapata "a pedido del público" presenta Antes y después de la gorda. Unica presentación. Festejando sus 50 años con la canción.

LA VIZCACHERA (DEL CHANGO NIETO)
Av. Colón y la Costa. Tel. (4)513115/3715. Lun. a sáb. 22.00 hs. Espectáculos integrales, comidas regionales, bailable. Con la actuación del Chango Nieto, Jaime Torres, Enrique Dumas, Ballet Salta, Ismael Echevarría y Carla Nieto.

MANANTIALES - CENTRO DE CONVENCIONES
Urquiza y Gascón. Tel. 86-2222 (interno 422). Miérc. 21.30 hs. Juev. a sáb. 22.30 hs. Susana Rinaldi en Sin estridencia. Con Juan Esteban Cuacci (piano), Juan Carlos Cuacci (guitarra).

MANANTIALES - VILLA GAINZA PAZ
Alberti 440. Tel. 86-2222 (interno 422). Juev. a sáb. 21.00 hs. Canciones con ida y vuelta. Inés Rinaldi y María Wernike.

LAS NUBES
Alberti 445. Tel. 86-2222 (interno 422). De miércoles a domingo a las 23.30 hs. Otra noche en Broadway. Con Nicolás Scarpino, Delfina Oliver y Florencia Aragón.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Sáb. 21.00 hs. De Estocolmo a Villa Victoria. Música nacional con María Angélica Dalmerón.

infantiles

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla) Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Juev. a dgo. a las 20.00 hs. El club de la Flaca Escopeta. Con Linda Peretz y elenco.

CRISTAL JUEGOS
Güemes 2755. Diariamente de 17.00 a 23.00 hs. (Por lluvias desde las 11.00 hs.) Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Luro e Italia Estación Ferrocarriles Andén 1. Diariamente a las 20.00 hs. Días de lluvias también 18.00 hs. Elencos de todo el país.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma). Tel. 80-5200/5417. T/días de 18.00 hs a 22.00 hs. Por mal tiempo desde las 14.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Moreno 2227. T/días de 19.00 a 23.30 hs. Recorrido guiado. El agua no te moja, te podés sentar en el aire, las cosas suben solas. La ley de gravedad no se cumple.

LÁSER STAR
Juan B. Justo 600. Diariamente de 18.00 a 22.00 hs. (Días nublados o de lluvia desde las 14.00 hs.). El único Láser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

MUSEO MUNICIPAL DE CIENCIAS LORENZO SCAGLIA
Libertad y Catamarca. (Plaza España). Miérc. a dgo. 18.30 hs - 19.30 - 20.30 hs. Los locos experimentos de Melquíades. Experimentos científicos. Con Orlando Barrio.

LE CIRQUE (PUERTO)
T/días 19.00 - 22.00 hs. Llega por primera vez a la Argentina toda la magia del circo francés, Stevanovich presenta Le Cirque. Localidades en venta en el circo desde las 10.00 hs.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel 94-2950. Vier. y sáb. 20.30 hs. Llega a Mar del Plata el éxito del momento Bananas en pijamas. Todas las aventuras de Bananín y Bananón.

ROMI CENTER PARK (PUERTO):
T/días desde las 18.00 hs. Llega a Mar del Plata la megadiversión. Montaña rusa, Enterprise, Samba Rock, Kamikaze doble, Castillo del terror. Disfruta de tus vacaciones con una nueva atracción mecánica, el superpulpo.

POPURRÍ PARK
San Luis 1879. Tel. 94-8559. T/días a las 17.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 22.45. Tel. 93-1553. T/días de 9.30 a 13.00 hs. y de 16.30 (en caso de mal tiempo desde las 15.30 hs.) a 23.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. Tel.: 493-6513. De martes a domingo a las 20.00 hs. Las Tres Marías en Cosquillitas en el corazón. Platea desde $8.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Jueves a domingo 19.00 hs. Claramanía. Show musical infantil a cargo de Clara Terán.

cenas show

CLUB DE MAR
Ruta 11 km. 17,5. Tel. (023) 60-5161&2. Sáb. 22.00 hs. Canto libre. Baile, show, contobar y pizza libre. Con G. Giardino y L. Reales. Cubierto: $ 20.-

variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Diariamente a las 11.30 - 14.00 - 16.00 - 18.00 hs. (9.30 - 20.30 hs. condicionales) Vea Mar del Plata desde el Mar. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar.

AQUARIUM
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. T/ días de 10.00 a 22.30 hs. (Boletería cierra 21.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más. Diariamente 21.00 hs. el show de magia del mago Emanuel.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km. 12,5. Tel. 93-3665 - 695140/15. Diariamente de 10.30 a 19.00 hs. Disfrute de un día de campo. Visita guiada, caballos, deportes, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Trafic ida y vuelta gratis. (Rivadavia e Yrigoyen a las 11.30 hs.). Reservas al tel.: 93-3665 - 69-5140/15.

IVY PUB CONCERT
Brandsen y la Costa. Todos los días a partir de las 24.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al Tel. 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Tel.: 63-0347. Diariamente de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.





CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

La noticia pegó un puñetazo y puso las cosas en su orden, después de tantos años. El gobierno alemán acaba de reconocer que el militar argentino conocido como el "mayor Peirano" actuó durante la dictadura militar en la embajada de ese país en Buenos Aires como receptor de denuncias de desaparecidos. Es decir, la misma función que cumplió en el vicariato castrense el conocido monseñor Grasselli. Se hacía atender a los desesperados familiares de los desaparecidos, por los lobos. Disimulados como consejeros, de aire bonachón y palabras de consuelo. Los lobos. Feroces, cínicos, que pasaban de inmediato los datos a sus superiores.

Me alegra inmensamente que el gobierno alemán de Schröeder, que tiene como canciller al Joshka Fischer, del Partido Verde, haya reconocido la verdad, que no es otra cosa que la inmensa culpa de muchos gobiernos extranjeros de haber colaborado con la dictadura de los asesinos de uniforme de la Argentina.

Verdad sostenida desde hace veintitrés años por los organismos de derechos humanos de Alemania y los exiliados argentinos. Ahora se viene a corroborar todo aquello que sostuvimos y escribimos y denunciamos en aquellos terribles años. Ha quedado en descubierto para siempre –como decíamos– el hilo de toda una política tortuosa e inmoral de complicidad disimulada con coartadas. Se simuló actuar en favor de los perseguidos pero en sí lo único que importaba era no hacer peligrar los grandes negocios que se hicieron con la dictadura. Pero ayer también leímos que el vocero de la Cancillería alemana agregaba: "Para la embajada alemana en Buenos Aires, durante los difíciles años de la dictadura militar argentina, su tarea más importante fue preocuparse por el cuerpo y alma de los alemanes y descendientes de alemanes por encima de cualquier otro problema".

Aquí se miente en forma cínica. La realidad es la siguiente: ni la embajada ni el gobierno alemán no lograron salvar a ningún desaparecido de esa nacionalidad. Bastan dos ejemplos: en el caso de Elizabeth Käsemann, alemana, y Diana Houston, inglesa, que fueron detenidas juntas, el gobierno británico exigió la inmediata libertad de esta última y Diana Houston subía a un avión británico 72 horas después; el gobierno alemán, en cambio, tardó semanas en interesarse por el caso y envió tibias cartas. Resultado: Elizabeth fue asesinada. El caso Klaus Zieschank: el gobierno francés exigió la inmediata libertad de la detenida Anita Lorea de Jaroslawsky, quien se hallaba en la misma celda del campo de concentración donde estaba Klaus Zieschank. La ciudadana francesa salió a la semana, en cambio, Klaus Zieschank fue arrojado desde un avión al Río de la Plata y apareció su cuerpo en la costa cercana a Magdalena. En tomar el caso Zieschank, el gobierno alemán tardó meses, y todo fue muy débil. Lo que sostiene ahora la Cancillería alemana se puede refutar con toda la abundante y precisa documentación publicada en el libro *Derechos humanos y política exterior* (República Federal de Alemania y Argentina - 1976-1983) del abogado de derechos humanos Tino Thun, Bremen, 1985, jamás desmentida por el gobierno de Bonn, ni tampoco por los protagonistas de toda esa falsa política.

Sandra Cartasso



EL AMABLE MAYOR PEIRANO

El mayor Peirano es apenas un muñeco sangriento en esta historia desalmada. Los responsables fueron quienes en aquella época manejaron la economía argentina, empezando por Martínez de Hoz –que se inició con aquel famoso decreto de indemnización a Siemens– y los grandes consorcios alemanes que ganaron las licitaciones del campeonato mundial del '78 y los fabricantes de armas que se hicieron la gran fiesta mientras en los campos de concentración argentinos se mataba a lo mejor de su juventud.

Lo denunciamos en aquella época. Como decimos, todo fue registrado y editado con pruebas irrefutables que servirán ahora para los juicios que coordina la Coalición contra la Impunidad, de Nuremberg, contra los represores argentinos que cometieron crímenes contra ciudadanos alemanes. Todo llega. Funcionarios de Bonn que en aquel tiempo nos recibieron en sus salones para escucharnos con cinismo y hacer luego todo lo contrario de lo que prometieron tendrán ahora que declarar, y ya se deben sentir muy molestos ahora en que la noticia del reconocimiento de la existencia del "mayor Peirano" ha llegado a sus casas donde gozan –casi todos ellos ya– las bendiciones de una jubilación opípara en pago de los buenos servicios prestados por ver hacer y callarse la boca.

Se acaba de escribir que el actual gobierno alemán, recién llegado al poder, va a tener una política distinta con respecto de los derechos humanos porque es socialdemócrata en su mayoría. Debo decir que también el gobierno del '76 al '82 fue socialdemócrata. Su primer ministro, Helmut Schmidt, que reemplazó a Willy Brandt en ese cargo. Hace pocos días, Helmut Schmidt –ya retirado de la política– cumplió ochenta años de edad. Se le hizo un homenaje. En primera fila estaba sentado su íntimo amigo, el ex ministro de Relaciones Exteriores de Estados Unidos Henry Kissinger, sí, el mismo, el que estuvo complicado en el golpe de Estado de Pinochet. Uno se pregunta cómo un demócrata puede ser amigo de un político que se manejó en Latinoamérica con la CIA y el Pentágono. Pero, ojalá que la esperanza no nos traicione. Aquí, en Alemania, los juicios contra los genocidas se seguirán adelante. No sé si se llegará a la condena, pero por lo pronto se llegará a la verdad. Los nombres de los asesinos aparecerán en las primeras páginas de los diarios.

Me sobreviene una pena enorme porque algunos de los familiares de las víctimas de la dictadura ya han fallecido y no podrán ver ese triunfo. En el caso de Elizabeth Käsemann, asesinada por el coronel Durán Sáenz, del campo de concentración El Vesubio, se simuló un tiroteo en Monte Grande y se mató a tiros a la joven prisionera. Elizabeth era hija del más famoso teólogo de Alemania, profesor de la Universidad de Tübingen, Ernst Käsemann. El desesperado padre fue a la Argentina a recuperar el cadáver de su hija y darle cristiana sepultura en Tübingen. Cuando llegó sufrió toda clase de humillaciones por ser padre de una "guerrillera". Conversé largamente con él en su casa después del acto de homenaje en el cementerio de Tübingen donde hablé de la responsabilidad de mi país en esa muerte. Fue cuando el profesor Käsemann me dio detalles –que años después me corroboró cuando hicimos el film *Elizabeth*, de cómo habían sido los trámites para obtener el cuerpo sin vida de su tan amada hija. Cuando me lo relató, me dijo que sentía "ira, vergüenza y duelo" por todo lo que soportó en Buenos Aires. Me confió que la embajada alemana, para ayudarlo a encontrar los restos de su hija, lo puso en contacto con un oficial argentino –que es casi seguro haya sido el "mayor Peirano"– quien para después de jugarla de amable le señaló que iba a ser posible, pero que eso costaba dinero. El profesor Käsemann tuvo que comprar el cuerpo de su hija por 26.000 dólares y lo entregó a ese "nexo" uniformado. Cuando le propuse que me permitiera hacer la denuncia pública de tamaña perfidia, me repuso el teólogo Käsemann: "No, quiero guardar el secreto para mí porque me avergüenzo de haberme prestado a ese sucio negocio cuando tendría que haberlo rechazado indignado y haberme conformado con el recuerdo de mi hermosa hija viva. Además, a Judas no se le reclamó jamás que devolviera sus dineros". Me hizo prometer que jamás hablaría de esto. Pero el profesor Käsemann ya ha fallecido y me siento liberado de mi promesa. Lo mínimo que espero es que la autoridad máxima del Ejército, general Balza, se dé por aludido y dé con el "mayor Peirano". No le resultará difícil. Me gustaría enfrentarlo a este mayor o menor para preguntarle qué pasó con los 26.000 dólares cobrados al dolor de un padre. Enfrentarlo, pero no en el programa de Mariano Grondona donde ya fueron presentados en sociedad asesinos natos como el almirante Massera o el comisario Etchecolatz, sino aquí, ante jueces neutrales. Pero, ya sabemos, se escudarán en las sombras de sus propias cobardías y no saldrán a la luz. Balza dirá otra vez que no le consta. No vendrán de motu proprio a defender eso que ellos llaman honor.

Habría para escribir tomos de estas relaciones pecaminosas. Se me acaba el espacio. Pero no las ganas de seguir con la denuncia contra los que tienen las manos sucias de sangre y de las monedas de Judas.